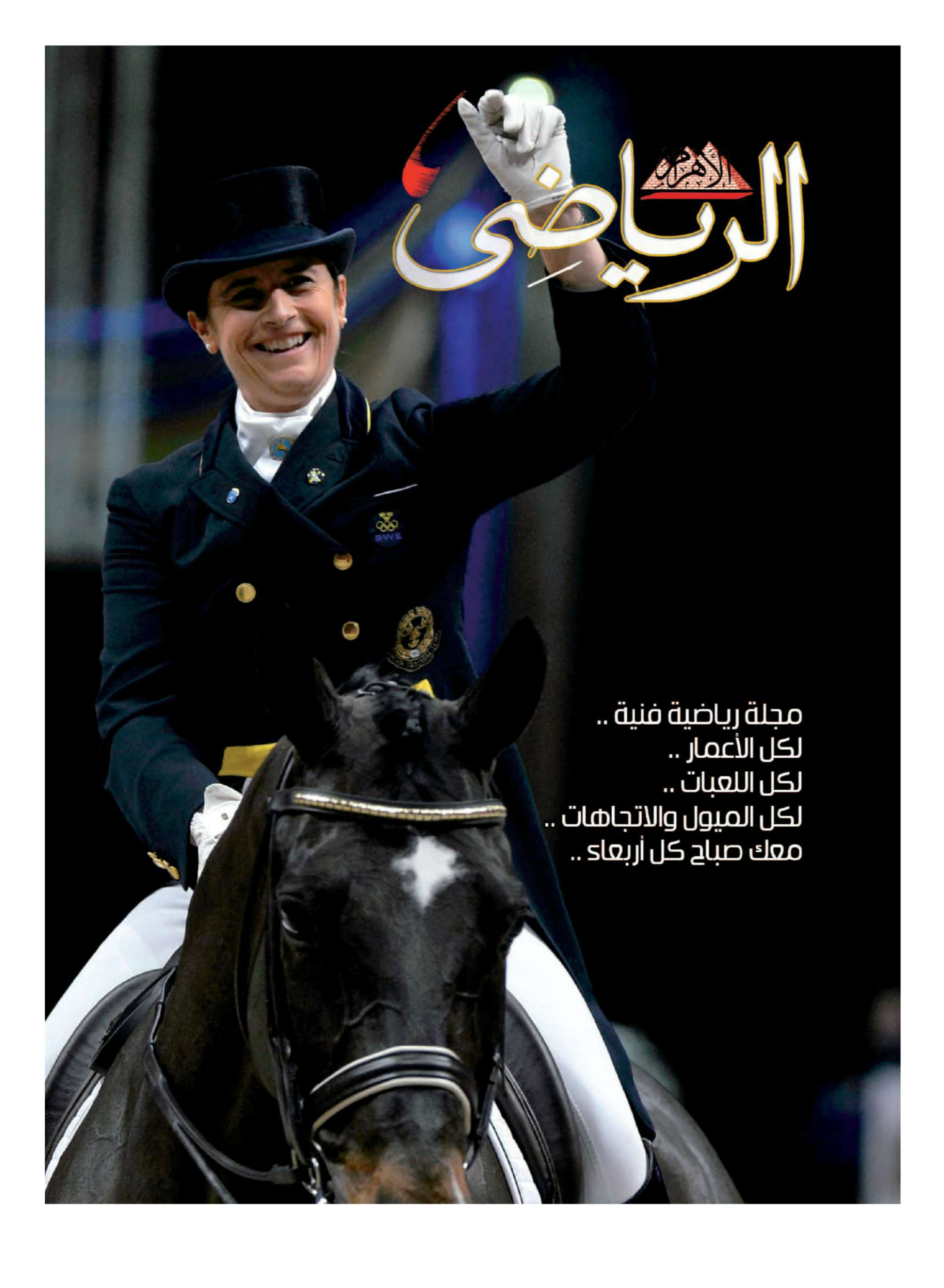

الأهرام
الرياضى
الأربعاء 8 يونيو 2016م 3 رمضان 1437هـ
العدد 1381 السنة 27 الثمن 5 جنيهات
الإعلام الرياضى.. فتنة وعار!
ملف خاص
المنتخب «خلّص» المشوار
وانضم للكبار
رمضان.. ومؤمن
ومرمى الزمالك
هدية مع العدد.. كتاب كأس الأمم الأوروبية 2016
25116
6 221121 000593


الأهرام
الرياضي
مجلة رياضية فنية ..
لكل الأعمار ..
لكل اللعبات ..
لكل الميول والاتجاهات ..
معك صباح كل أربعاء ..
SWE



رئيس مجلس الإدارة :
أحمد السيد النجار

رئيس التحرير :
خالـد توحيـد



مستشار التحرير
محمد سيف الدين

مستشار التحرير الفنى
أنور عبد اللطيف

مديرو التحرير التنفيذيون
سيد هنداوى
نجلاء الديدامونى
عبد الشافى صادق
سيد محمود

مساعدو رئيس التحرير
عاطف عبد الواحد
عبد المنعم الأسطى
أشرف الشامى
خالد عبدالمنعم

سكرتيرو التحرير الفنى
منى نور الدين
هند حامد
أيمن عماد الدين
دعاء عبدالرازق

مدير الإعلانات
عماد وهبى

تصوير
حسام دياب
أسامة عبد النبى
خالد الفقى

خط مستقيم



كلمة الرئيس

›› مرة أخرى يبدى الرئيس عبدالفتاح السيسى اهتمامه الكبير بشباب مصر وقضاياه ومستقبله، ومرة أخرى ـ وفى حواره الشامل قبل أيام ـ تناول شباب الأولتراس، ووجه إليهم رسالة قائلا: «لو سمحت أريد أن تعمل نموذجا فى أن الشباب ينظم دخول المباريات، ويتحمل المسئولية وسنقدم درسا إلى العالم، وذلك بالتنسيق مع وزارتى الشباب والداخلية».. الكلمات مشجعة جدًا، وباعثة على الحماسة والتفاعل، وهى تكفى وتزيد كى يكون شباب الأولتراس واجهة رائعة وجميلة ومبهجة فى الملاعب.. ونحن فى انتظار أن يترجم الشباب رسالة الرئيس المهمة إلى عمل إبداعى خلاق تستفيد منه مدرجاتنا فى كل مكان.

›› رحل محمد على كلاى أسطورة الملاكمة الذى فاق فى شهرته أعظم النجوم فى كل المجالات، وهو ما لم يكن من السهل أن يحققه عشرات بل مئات غيره من النجوم.. رحل كلاى ومعه جزء كبير من تاريخ الإنسانية وليس الرياضة فقط.

›› بين يديك عزيزى القارئ كتاب شامل عن كأس الأمم الأوروبية، وهى الكتب التى تواكب الأحداث الرياضية الكبري، والتى نستعد لتقديم العديد منها فى الفترة المقبلة من أجل قارئ يعلم جيدًا أن ما نقدمه هنا ليس سهلا أن تجده فى أى مكان آخر، لأننا نقدم ما يصعب على غيرنا.. وهكذا نعدكم بأن نكون دومًا.

›› رمضان كريم..
كل عام ومصر بخير.. كل عام وأهلها فى أمن وأمان ومحبة، ندعو الله أن يتقبل أعمالنا فى هذه الأيام المباركة، وأن يحمى الوطن، وينصر جيشه العظيم، ويحفظه لنا عزيزا قويًا.

خالـد توحيـد

الرياضى صدر العدد الأول فى ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: **إبراهيم حجازى**

سعر البيع
السعودية ٩ ريالات ـ الأردن ٢,٥٠ دينار ـ البحرين ١ دينار ـ الإمارات ١١ درهمًا ـ تونس ٤ دينارات ـ اليمن ٦٠٠ ريال ـ رام الله ٢,٢٥ دولار ـ أثينا ٢,٢٥ يورو ـ كندا ١٢,١٥ د/كندى ـ سيدنى ١,٧٥ د/أسترالى ـ الكويت ١ دينار ـ لبنان ٥٥٠٠ ليرة ـ قطر ١٠ ريالات ـ مسقط ١,٢٥ ريال ـ المغرب ٣٢ درهمًا ـ غزة دولاران ـ ألمانيا ٣,٧٥ يورو ـ نيويورك ١١ دولارًا ـ لندن ٢ جك ـ جنيف ١ فرنك.

PRICE LIST
Cyprus 1$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 - U.S.A 5$ - Los Angelos 8$ - Canada 4$ - Australia 7$ - London 1.75 St.P - Holland 7 D.S.L.F - Germany 4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S.W.Ed - Denmark 15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - ٢٥٧٨٦٣٠٠ ـ فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ fax: ٢٧٧٠٣٨٠١ ـ الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

طبعت بمطابع الأهرام التجارية ـ قليوب ـ مصر



عامان من حكم الرئيس

عامان.. ٢٤ شهرًا من حكم الرئيس عبدالفتاح السيسى عبرت فيهما السفينة أقصى الدوامات والأعاصير.. وحققت مصر أعظم الإنجازات فى تاريخها وبما يتجاوز كل ما تحقق فى ٢٤ عامًا.. وأكثر مما تحقق فى عدة قرون.. إلا أننا نعيش درجات التداخل والالتباس بين الحق والباطل فى ظل التشويش الإعلامى المتعمد.. فبعد ثلاثة أشهر من ثورة يوليو تغنى المصريون بالإصلاح الزراعى والفدادين الخمسة وفى الستينيات عاشوا بناء السد والأحلام الكبرى عبر قصائد الشعراء العظام والأنغام وأصوات الكبار وأفلام السينما فكانت جزءًا أساسيًا من بناء النهضة.. وخلال عامين حققت مصر ما هو أكبر وأعظم أثرًا إلا أننا نفاجأ بما يتم.. فى حين انصرف الإعلام إلى قضايا صغيرة وفرعية بحثًا عن السلبيات دون اكتراث بالإيجابيات وضرب مخطط إعادة تقسيم المنطقة وفقا لسايكس بيكو من خلال الفوضى الخلاقة.. ورد مصر عليها بإضافة ١,٥ مليون فدان إلى الرقعة الزراعية بزيادة ٢٥٪ عما كان متاحًا أمام شعبها خلال مئات السنين ومنذ عهد محمد على لكى تملك قوتها وقرارها بيد شعبها..

.. ولتنهى سطوة الأعداء وتجدع أنفهم ردت على إيقاف توريد قطع الغيار بتنويع هائل وغير مسبوق لمصادر السلاح وحصلت على غواصتين من ألمانيا وقطع بحرية من اليونان وحاملتى طائرات عمودية من فرنسا بعد صفقة «الرافال» وقبلها بدأت مرحلة تغيير موازين القوى فى العالم من خلال صفقات لا نهائية مع روسيا تتضمن السوخوى (الطائرة المعروفة بالسيادة) والميج ٣٥ وأطقم الصواريخ الأقوى فى العالم وأصبحت يد مصر وقوتها قادرة على الدفاع عن مصالحها فيما بين المشارق والمغارب.. لذا أوقفت الزحف الغربى نحو ليبيا.. ومنعت اجتياح سوريا لأن هذا يعنى تمزيق الجوار وتحوله إلى كيانات إرهابية تهدد العالم العربى كله..

.. وفى الوقت نفسه عبرت بالمياه العذبة لتروى أكثر من نصف مليون فدان عبر قناة السويس إلى سيناء وغرست فيها خمسة تجمعات سكنية لاستيعاب أكثر من مليون مواطن وبدأت مخطط إنشاء ثلاث مدن صناعية عملاقة، ومحطة هى الأكبر فى العالم لتحلية مياه البحر واستخدامها فى الزراعة وإقامة مشروعات سمكية تنقل مصر من مرحلة الاستيراد إلى التصدير إلى كل العالم العربى..

.. مازالت الدنيا مأخوذة بمشهد افتتاح قناة السويس بفرعيها بعد عام واحد من بدء العمل بسواعد المصريين وأموالهم وحدهم فى أحلك لحظات الصراع الدولى حول التحكم فى المستقبل والذى قررت فيه مصر أن تكون رقمًا صحيحًا فى المعادلة رغم أنف من رغم.. وهى ليست تفريعة للمرور البحرى وإنما إجهاض للمشروعات التآمرية على منطقة الشرق الأوسط بإدخال إسرائيل وحلفائها فى المؤامرة إلى جانب العوائد الاقتصادية التى تحمل بلادنا من بين ثنايا العالم الثالث إلى الصف الأول مع الدول الكبرى من خلال مشروعات شرق التفريعة وما حولها بعوائد تصل إلى ١٠٠ مليار دولار سنويًا بدلا من خمسة مليارات تتحقق الآن من خلال إعادة التوزيع العمرانى والجغرافى للسكان يتم حولها زراعة ٤ ملايين فدان خلال عشر سنوات.. وجاءت ضربة البداية بأكبر محاور وطرق تجاوزت الخمسة آلاف كيلومتر خلال عامين ومازالت هناك برامج أكبر لربط جنبات مصر وإعادة تنسيقها مع حركة العمران التى تشمل مئات الآلاف من الوحدات السكنية فى جنبات شتى من أرضنا الطيبة بعد أن انتهى الجزء العاجل من مشروعات توفير الطاقة الكهربائية وإنهاء أزمات الغاز الطبيعى وتوفير الخبز..

.. مستوى الإنجازات وحجمها يعود على المستقبل الذى تصنعه سواعد المصريين وحدهم لأبنائهم وأحفادهم ولهذا فهم يتحملون بعض الآثار الجانبية وكثيرا من التعب بفعل الأشرار الذين يضربون الأسواق والسلع بالتلاعب بسعر الدولار من خلال نزحه وتهريبه إلى الخارج عبر قوى دولية وإقليمية وأيضا عن طريق أعمال إرهابية تهدد مسيرة الإنجازات من خلال حادث طائرة شرم الشيخ، وخطف أخرى لإرهابى بقميص الجماعة الإرهابية.. إلى غموض مقتل الإيطالى ريجينى.. ثم إسقاط طائرة مصر للطيران القادمة من فرنسا لتخرج عائدات السياحة من السياق الاقتصادى..

.. وضعت مصر أساس العاصمة الجديدة لتنافس أكبر وأعظم عواصم العالم فى قوة الخدمات والمرافق ووسائل النقل والمطارات الأكبر والأكثر فخامة ومساحات سكنية ومقار دبلوماسية ووزارات ومدينة رياضية غير مسبوقة فى دول العالم وبما يكفى لاستضافة دورة ألعاب أوليمبية شاملة.. وإقامة ستة أنفاق أسفل قناة السويس فى المحافظات الساحلية الثلاث لربطها بالوادى اقتصاديًا وتنمويًا.. فى ٦١ ألف كيلومتر مربع يحاول الإرهاب ضربها على مساحة أقل كثيرًا من ألف كيلومتر من خلال عصابات تم تسكينها فيها وتسليحها خلال حكم الجماعة الضالة..

برنامج الرئيس اشتمل على ٤٢ مشروعًا عملاقًا تضم تحويل ميناء نويبع إلى منطقة حرة وتطوير مطار شرم الشيخ ومحطة تنقية مياه عملاقة شرق القناة ومناطق تنمية صناعية وزراعية عائدها يتجاوز الـ٢١٦ مليار جنيه بعد تغطية التكلفة.. وبعضها يتحمله البسطاء من أهلنا بانفلات مؤقت فى الأسعار للسلع والخدمات.. يزول أثرها بعد اكتمال مشروعات منطقة التجارة واللوجيستى شرق بورسعيد وثانية بالإسماعيلية والثالثة بالسويس والرابعة بالعاشر من رمضان ثم فى المرحلة التالية بين رفح والشيخ زويد.. فى مسيرة قطعت بلادنا شوطا هائلا على طريق التحدى وبقيت خطوات وهنعدى على خير وسلام ومعنا القائد والبطل الذى أنقذ مصر من تتار العصر.. المشير عبدالفتاح السيسى.

كل عام وأنتم بخير يا ريس.

كل عام ومصر بخير.

فهو عيد لبداية عهد يهل علينا فيه شهر الخير والبركات.





مسابقة «فانلات الأهلى والزمالك» يونيو

الاسم: ....

العنوان: ....

....

تليفون: ....

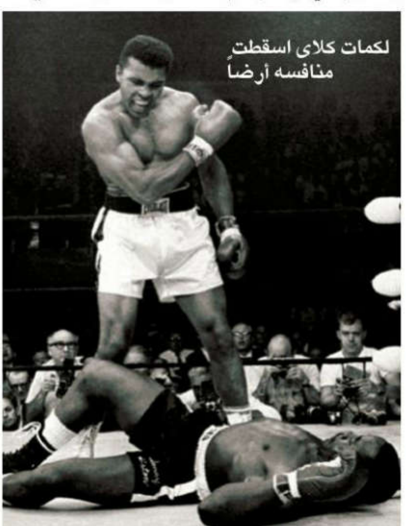
فانلـــة: أهلى ☐ زمالك ☐

«الأهرام الرياضى» تواصل تحقيق أمنيات قرائها

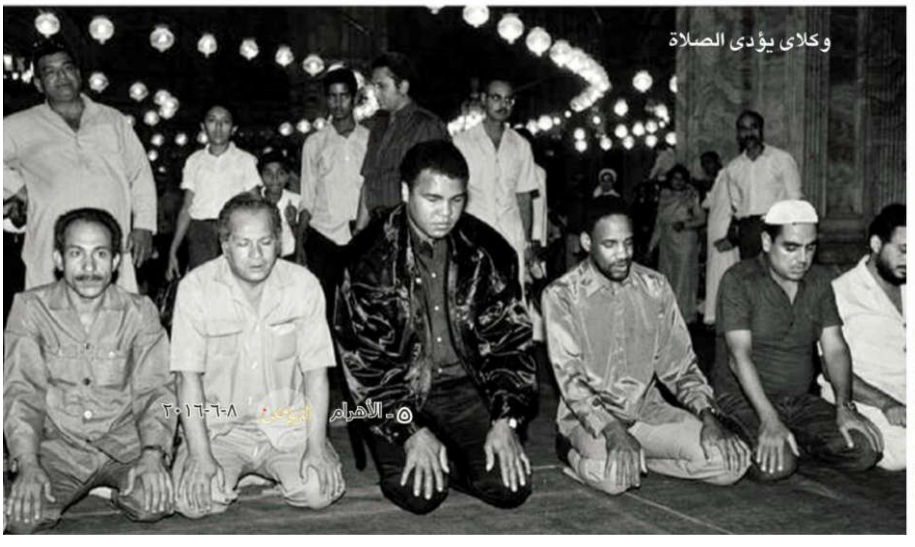
يوما بعد يوم يثبت قراء الأهرام الرياضى أنهم يعشقون المجلة ليس فقط لما تقدمه من وجبة دسمة كل أسبوع في التقارير والتحقيقات والحوارات وكل ما يهم القارئ في الشأن الرياضى.. ولكن أيضا لأنها تحقق أمنياتهم سواء الفوز بالرحلات أو الفانلات وغيرها من المفاجآت المستمرة تحقيقا لرغبات القراء، فقد دخل الفائزان الجديدان يوم الخميس الماضى المجلة تغمرهما السعادة بالوجود معنا.. وبالحديث معهما كانت مفاجأة لنا ثقافتهما الرياضية الواسعة. إبراهيم محمد إبراهيم الفائز بفانلة الزمالك من المنيا، تسلم والده جائزته مبديًا سعادته الكبيرة بالفوز بها وأكد أن ابنه من عشاق الكابتن حسن شحاتة لاعب الزمالك الأسبق، وحالت ظروفه دون الحضور. أما وليد صلاح عبدالكافى (١٢ سنة) الفائز بفانلة الأهلى وهو من كفر الزيات، فقد وجه شكره لخالد توحيد رئيس التحرير مبديًا سعادته بالفوز بالفانلة مؤكداً أنه متابع للمجلة ويحتفظ بالكثير من أعدادها، وأنه من عشاق القلعة الحمراء ويحب كل لاعبيها. جدير بالذكر أننا ننشر هذا العدد للمرة الثانية كوبون مسابقة يونيو ونعلن اسمى الفائزين الجديدين نهاية الشهر.

.. ورحـــل محمد علـــى كـــلاى

استثنائيًا.. رحل محمد على كلاى.. والذي لم يكن مجرد أسطورة رياضية غير مسبوقة في القارات الخمس.. عُرف بأنه «الأعظم» في تاريخ الملاكمة بعد أن ولد في ٧ يناير عام ١٩٤٢ وحمل اسم كاسيوس مارسيليوس كلاي، وفي الثامنة عشرة من عمره حصل على الميدالية الذهبية لوزن خفيف الثقيل في أوليمبياد روما عام ١٩٦٠ ثم احترف اللعبة ليواجه القاتل الأسطوري سوني ليستون بطل العالم في ٢٥ فبراير عام ١٩٦٤ في ميامي.. وفاجأ الدنيا والعالم بفوزه عليه بالضربة القاضية الفنية في الجولة السادسة وهو يردد أنشودته أحوم كالفراشة وألدغ كالنحلة.. وتصاعدت الحرب الإعلامية علي البطل الجديد.. كيف لابن الـ٢٢ عامًا أن يسقط هذا العملاق ليستون.. فاستدعوه لمباراة ثأرية دفاعًا عن اللقب تأهب لها البطل المهزوم بقوة هائلة.. وهذه المرة قضي عليه كلاي نهائيًا يوم ٢٥ مايو ١٩٦٤ بالضربة القاضية من الجولة الأولي وقبل أن يراه أو يحدق بعينيه في البطل الجذاب خفيف الظل.... وفي العام نفسه اعتنق الإسلام وغير اسمه إلى محمد علي وصار أيقونة العالم الحر والمسلمين في أرجاء المعمورة يتغني بانتصاراته المليارات حول العالم رمزًا للحرية والعقيدة.. ورفض التقدم للخدمة العسكرية والحرب في فيتنام عام ١٩٦٦ وقال: «ليست لدي مشكلة مع «الفيتكونج» الذين يقاتلون الأمريكان».. ودخل السجن وجردوه من الألقاب ومنعوه من ممارسة اللعبة فأصبح أحد رموز العالم والثقافة الحرة العادلة، بطل الأحرار الذين يبحثون عن الحرية والمساواة.. وبعد غياب ٧ سنوات استرد عرش الملاكمة بالضربة القاضية الفنية في مواجهة جورج فورمان التي سميت معركة الأدغال في كنشاسا (عاصمة الكونغو الديمقراطية) ثم خسر لقبه ثانية أمام ليون سبينكس بالنقاط في مؤامرة جرت في ١٥ فبراير ١٩٧٨ ثم استعاده في ١٥ سبتمبر من العام نفسه وأعطي منافسه علقة موت واعتزل بعدها وإن عاد في مباراتين خسرهما بداعي السن أمام لاري هولمز ثم تريفور بيربك وحقق خلال مسيرته ٥٦ فوزًا خلال ٦١ مباراة بينها ٢٢ ببطولة العالم و٣٧ بالضربة القاضية... وفي عام ١٩٩٦ بدأ صراعه مع مرض باركينسون (الشلل الرعاش) في افتتاح دورة الألعاب الأوليمبية بأطلانطا وفي ٢٠٠٥ حصل علي أرفع وسام في بلاده (الحرية) ليرد اعتباره بعد أن أصبح مصدر فخر العالم والتقاه زعماء تاريخيون مثل عبدالناصر ومانديلا وكل قادة العرب في زمانه وأقطاب أوروبا والأمريكتين واحتفي به جيفارا.. فقد أصبح بطل العالم للملاكمة ملهمًا للأحرار وأصحاب الرأي والموقف..رحم الله البطل الأسطوري الأعظم محمد على كلاى.



لكمات كلاى اسقطت منافسه أرضاً



وكلاى يؤدى الصلاة

باسم مرسى يتحدى «الكوابيس المزعجة»

يرى باسم مرسى مهاجم الزمالك أن غيابه عن المنتخب فى بطولة أمم أفريقيا القادمة يعتبر كابوسًا مزعجًا لا يريد أن يتخيل حدوثه، وأكد أنه دخل فى تحد جديد مع نفسه خلال المباريات المقبلة لإثبات جدارته بالوجود مع المنتخب فى بطولة الجابون المقبلة. ويعتمد الأرجنتينى هيكتور كوبر المدير الفنى للمنتخب على الثلاثى مروان محسن وكوكا وعمرو جمال فى مباريات المنتخب الأخيرة وتم استبعاد باسم مرسى من معسكر مباراتى نيجيريا بجانب مباراة تنزانيا الأخيرة لتراجع المستوى. باسم تحدث مع بعض زملائه عن أن استبعاده من المنتخب لن يدوم وأنه سيقاتل فى كل مباراة فى الفترة المقبلة لضمان الظهور فى أمم أفريقيا مع الفراعنة.


باسم مرسى



«كوكتيل» معاونى «يول»!

●كتبت ـ سوريا غنيم:

استغل عدد من أفراد الجهاز المعاون بالأهلى انتهاء التدريبات، حيث قرروا التحدى بإقامة مباراة استعراضية، بينهم.

هذه المباراة لم تكن فى لعبة واحدة، بل مجموعة لعبات، قدم، وطائرة، وتنس، أى ما يشبة الكوكتيل، والخلطبيطة، حيث كانت كرة القدم، هى الأداة، وشباك كرة طائرة، لكنها على الأرض، وتشبه التنس، مما جعل الكثيرين، يتندرون على ما قاموا به.

وتكون الفريق الأول من سيد عبدالحفيظ مدير الكرة، ومعه أسامة عرابى المدرب العام، فى مواجهة، طارق سليمان مدرب الحراس، ومحمد أبوالعلا، مخطط الأحمال، وفاز فريق عبدالحفيظ وعرابي، وبإدارة تحكيمية لمحمد عبدالعظيم عظيمة المدرب المساعد.

قبيصى وبعرور.. يصعدان بالعين السعودى

استطاع المدربان المصريان بهاء قبيصى وإبراهيم بعرور تحقيق إنجاز كبير، لاسم المدرب المصرى بالسعودية، بعد أن حصلا على بطولة منطقة الباحة، والتأهل إلي دورى الممتاز ب، المعروف باسم «ركاء»، وذلك بعد الفوز بدورى منطقة الباحة، وهو أصعب دورى فى السعودية حيث يضم ١٠٣ فرق يصعد ٣٢ للأدوار التالية، و١٦ للمجموعات.

ويعتبر قبيصى هو عميد المدربين المصريين بالسعودية منذ ٢٠ عامًا، وعاونه إبراهيم بعرور مهاجم الألومنيوم والإسماعيلى والسويس الأسبق، وعصام عبدالباسط مدرب حراس المرمى ونزار الدرينى للعلاج الطبيعي، بفضل دعم رئيس النادى محمد عبد الرحمن الزهرانى ونائبه على عاشور والجندى المجهول أحمد راشد.



صحة ولياقة:

برنامج التدريب للاعب كمال الأجسام (للناشئين)

أيام التدريب ٣ أيام فى الجيم للجهاز العضلى ويوم جرى للجهاز الدورى.
أولا: التدريب فى الجيم للعضلات
اليوم الأول: كتفان، ذراعان.
(الكتفان):
ـ أكتاف أمامية: باستخدام البار ضيق ٣ مجموعات فى ١٠ ضربات
ـ أكتاف خلفية: باستخدام البار واسع ٣ مجموعات في ١٠ ضربات.
ـ أكتاف رفرفة أمامى بالدمبلز ٣ مجموعات في ١٠ ضربات.
ـ أكتاف رفرفة جانبى بالدمبلز ٣ مجموعات فى ١٠ ضربات
(الذرعان)
ـ التراى: باستخدام البار أوالدمبلز من أعلى لأسفل ٣ مجموعات فى ١٠ ضربات
ـالباى: باستخدام البار أو الدمبلز من أسفل لأعلى ٣ مجموعات فى ١٠ ضربات
الساعد (الرست)
ـالساعد الخلفى: باستخدام البار أو الدمبلز ٣ مجموعات فى ١٠ ضربات.
٢ـ الساعد الأمامى: باستخدام البار أو الدمبلز ٣ مجموعات في ١٠ ضربات.

اليوم الثانى: الجذع (الظهر ـ الصدر ـ القطنية ـ البطن ـ الوسط)
(الظهر):
ـ يتم تمرين الظهر باستخدام البار أو الدمبلز بالسحب من الأمام للخلف أو من أسفل لأعلى واسع وضيق ٣مجموعات فى ١٠ ضربات.
(الصدر وهو ما يسمى البنج)
ـ ويتم تمرين البنج باستخدام البار وهو ٣ أشكال مستوى وعال ومائل وكل شكل ٣ مجموعات فى ١٠ ضربات
(البطن)
١ـ عمل تمرين البطن بالجذع لعضلات البطن العلوية ٣مجموعات فى ٣٠ ضربة على الاقل
٢ـ عمل تمرين البطن بالرجلين لعضلات البطن السفلية ٣ مجموعات فى ٣٠ ضربة على الأقل.
اليوم الثالث: الرجلان (فخذ أمامى ـ فخذ خلفي ـ السمانة)
ـ الفخذ الأمامى: على جهاز الأمامية ٥ مجموعات فى ١٠ ضربات.
ـ الفخذ الخلفى: على جهاز الخلفية ٥ مجموعات فى ١٠ ضربات
ـ السمانة: على جهاز السمانة ٥ مجموعات فى ٢٠ ضربة على الأقل
ـ اليوم الرابع جرى بسرعة متوسطة للجهاز الدورى.

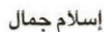
محمد عز الدين


إيفونا

إيفونـــــــــا.. «زهقان»

حتى الآن لا يعلم أحد من لاعبى الأهلى السر الذى يجعل الجابونى ماليك إيفونا فى حالة مستمرة من العبوس، وعدم الكلام مع أحد إلا نادرًا، برغم أن الجميع يحاول أن يكون ودودًا معه. بعض لاعبى الأهلى أكدوا أنهم يشعرون بأن إيفونا لم يستطع التأقلم مع الأجواء المصرية، برغم أنها مشجعة على التألق، وباعترافه هو شخصيا، لكن عدم تقديم كل ما عنده، يجعله فى حالة من الضيق والزهق، خاصة أن الكرة تعانده، كثيرًا، وهو ما لم يحدث معه من قبل.




إسلام جمال أحمد سمير

ثنائى الزمالك: الإعارة (لا) البيع (نعم)

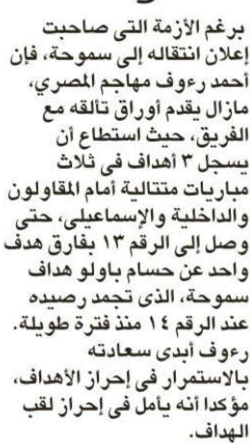
رفض أحمد سمير وإسلام جمال لاعبا الزمالك المعاران للإسماعيلى استمرار إعارتهما للدراويش وتعاقد القلعة البيضاء مع محمد فتحى لاعب الاسماعيلى مقابل ٣ ملايين جنيه وإعارة الثلاثى إسلام جمال وأحمد سمير ومحمود عبد الرازق شيكابالا.
ثنائى الزمالك طلبا عرضهما للبيع فى حالة رفض الجهاز الفنى للزمالك عودتهما مرة أخرى.


مصطفى فتحى

«المنحوس» يتألق

أصيب مصطفى فتحى بحالة من الضيق الشديد، بعدما نما إلى علمه أن نادى بازل السويسرى صرف النظر عن التعاقد بعدما أبدى مندوب النادى الذى حضر للقاهرة تحفظه على اداء اللاعب فى المباريات التى شاهدها.
كان بازل قد تعاقد مع عمر جابر لاعب وسط الزمالك الذى حضر مع مندوب النادى السويسرى لمشاهدة مباراتى الزمالك أمام بتروجت والاتحاد السكندري، وظهر فتحى بشكل متواضع.
فتحى تألق فى المباراتين التاليتين أمام المقاصة وإنبى بعد رحيل مندوب النادى السويسرى.

رءوف.. هداف «تحت الضغوط»


برغم الأزمة التى صاحبت إعلان انتقاله إلى سموحة، فإن أحمد رءوف مهاجم المصري، مازال يقدم أوراق تألقه مع الفريق، حيث استطاع أن يسجل ٣ أهداف فى ثلاث مباريات متتالية أمام المقاولون والداخلية والإسماعيلى، حتى وصل إلى الرقم ١٣ بفارق هدف واحد عن حسام باولو هداف سموحة، الذى تجمد رصيده عند الرقم ١٤ منذ فترة طويلة.
رءوف أبدى سعادته بالاستمرار فى إحراز الأهداف، مؤكدا أنه يأمل فى إحراز لقب الهداف.


أحمد رءوف

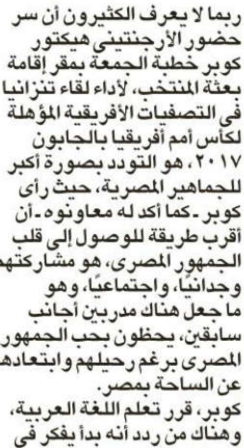
يوم ورا يوم

حلمى.. يعيد الهيبة للمدرب المحلى

عدد من مدربى الزمالك، أكدوا أن وجود محمد حلمى على رأس الجهاز الفنى للفريق الأول، يعيد الهيبة لهم، بعد فترة طويلة من الاعتماد على الأجانب، وأشاروا إلى أن استمراره مطلب لهم، خاصة أنه يثبت يوما بعد آخر أن المدرب المصرى لا يقل عن الأجنبى نهائيا.


محمد حلمى

سر حضور كوبر خطبة الجمعة فى تنزانيا


كوبر

ربما لا يعرف الكثيرون أن سر حضور الأرجنتيني هيكتور كوبر خطبة الجمعة بمقر إقامة بعثة المنتخب، لأداء لقاء تنزانيا فى التصفيات الأفريقية المؤهلة لكأس أمم أفريقيا بالجابون ٢٠١٧، هو التودد بصورة أكبر للجماهير المصرية، حيث رأى كوبر -كما أكد له معاونوه- أن أقرب طريقة للوصول إلى قلب الجمهور المصرى، هو مشاركتهم وجدانيًا، واجتماعيًا، وهو ما جعل هناك مدربين أجانب سابقين، يحظون بحب الجمهور المصرى برغم رحيلهم وابتعادهم عن الساحة بمصر.

كوبر، قرر تعلم اللغة العربية، وهناك من ردد أنه بدأ يفكر فى إشهار إسلامه، وهو ما نفاه بعض المرافقين للمدير الفنى الأرجنتينى.

واحة القراء

قانون الرياضة

إن أردنا فعلا تقدم الرياضة فلابد من:

- ضم المدربين والحكام وأساتذة الألعاب بكليات التربية الرياضية إلى الجمعيات العمومية للاتحادات الرياضية كأعضاء لهم حق التصويت.
- إلغاء نسب الأندية للمشاركة لكى يصبحوا أعضاء جمعيه عمومية وجعلها كل من يشارك بأى من انشطة الاتحاد.
- عدم السماح لعضو مجلس الإدارة بالاتحاد بالجمع بين أكثر من عضوية في أى كيان أهلي خارجي أو داخلى لإفساح المجال لقيادات أخرى.

سمير سليم
محاضر ومدرب دولى لتنس الطاولة

محافظ السويس يكرم مركز شباب فيصل





كرم اللواء أحمد الهياتمى محافظ السويس فريق مركز شباب فيصل بعدما نجح في التتويج بالنسخة الثالثة لدورى مراكز الشباب لكرة القدم الذي تنفذه وزارة الشباب والرياضة تحت رعاية المهندس خالد عبد العزيز للعام الثالث على التوالي.

وحصل مركز شباب فيصل على ٢٥٠ ألف مكافأة التتويج بلقب الدورى من قبل وزارة الشباب والرياضة .. كما قام محافظ السويس بمنح الفريق مكافأة مالية قدرها ٦٠ ألف جنيه. ووجه الهياتمي الشكر للاعبين والجهاز الفنى على المجهود الذي بذلوه طوال مشوار البطولة .. كما أشاد بدور المهندس خالد عبد العزيز وزير الشباب والرياضة في إتاحة الفرصة لمراكز الشباب في مختلف أنحاء الجمهورية للمشاركة في ذلك الحدث الضخم وتوفير الإمكانيات اللازمة لإنجاح تلك البطولة. حضر التكريم أحمد عفيفى مدير عام الترويج والإعلام بوزارة الشباب والرياضة، ومحمد غريب مدير عام البرامج البدنية بوزارة الشباب. كما شهد الحفل حضور أحمد فضل رئيس اتحاد مراكز شباب المدن وجمال حسب النبي مدير مديرية الشباب والرياضة بالسويس.

اتحاد الألعاب الإلكترونية يفتح باب تسجيل اللاعبين

وافق مجلس إدارة الاتحاد المصرى للألعاب الالكترونية على فتح باب التسجيل للاعبين فى الاتحاد بداية من شهر يوليو المقبل، ولأول مرة، وتقرر أن يكون الاشتراك السنوى للاعب مقابل مبلغ ٣٥ جنيها، والهيئات المشهرة بوزارة الشباب والرياضة والهيئات الخاصة مقابل ١٠٠ جنيه سنويًا. وقال شريف عبد الباقى رئيس الاتحاد إن أهم القرارات التى اتخذها الاتحاد هو فتح باب الاشتراك للاعبين ووضع قواعد التصنيف المصرى لهم، وذلك بهدف وضع القواعد المنظمة لهذه الرياضة والوصول للاعبين والتواصل معهم وتحفيزهم على المشاركة فى المسابقات الرسمية والتنشيطية. وقال يوسف محمد محسن عضو مجلس إدارة الاتحاد ورئيس لجنة المسابقات إن بداية تسجيل اللاعبين من شأنها تنظيم ممارسة هذه الرياضة التى أصبحت لها محافل دولية وإقليمية تستلزم التمثيل الذى يليق بدولة فى حجم مصر وشبابها، والسعى للوجود والحصول على ترتيب متقدم فى هذه البطولات يستلزم الوصول لكافة الموهوبين والنابغين فى هذه الألعاب والعمل على صقل مهاراتهم وتنميتها، خاصة ونحن نستعد لتصفيات مصر المؤهلة لكأس العالم للألعاب الإلكترونية الذى سيقام فى أكتوبر المقبل بمدينة جاكارتا بإندونيسيا. وكما وافق الاتحاد على أن يتم وضع تصنيف للاعبين طبقا لنوع الممارسة ونوعية البطولات التى يشارك أو يحقق فيها مركزًا متقدمًا سواء من خلال المشاركة الفردية أو الجماعية، للألعاب التى تتم ممارستها من خلال أجهزة الكمبيوتر الشخصى أو ألعاب المنصات التى تستلزم جهازًا محددًا للعب بها، أو ألعاب الموبايل وكذلك ألعاب ومسابقات الروبوت. وسوف يقوم الاتحاد بمخاطبة الهيئات الرياضية والشبابية لشرح هذه الشروط واللوائح وكيفية المشاركة، والتى من شأنها تنظيم بطولات مصر الرسمية والمؤهلة للبطولات الكبرى من خلال المصنفين بالاتحاد، ويكون عام ٢٠١٦ هو الأخير في الاعتماد على أوائل المسابقات التى يتم الإعلان عنها وتكون مفتوحة للجميع.



مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات
(الميكروفيلم)
Ahram Center for Information Organising & Technolgy
(Microfilm)

ت٢٧٧٠٤٩٣٨ – ٢٧٧٠٤٧٥٧ ـ فاكس:٢٧٧٠٥٦٢٤
إشراف : مسعود الحناوى
إعداد : نهلة رحمى - هناء القرشة
melhnawy@ahram.org.eg

كنوز الأهرام الرياضية
نعيد نشر الأحداث والأخبار.. ونجلى الحقائق ونكشف الأسرار.. ونؤرخ لتاريخنا الرياضى الذى نشر على صفحات الأهرام.. على مدار تاريخه العريق.. من خلال مركز الاهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات " أسيوت ".

سباق السيارات الى الواحات البحرية

بعض المشتركين فى سباق السيارات وهم من اليسار كوستاوستفان ريك وفرنان بنيش وقد فازوا بالجائزة الاولى فى سباق السيارات الثقيلة



المسيو « توتسى » مدير فرع القاهرة لوكالة سيارات فيات جالسا فى سيارته التى ربح بها الجائزة الاولى فى سباق السيارات الخفيفة

سباق السيارات إلى الواحات البحرية

بدأ سباق السيارات الذى نظمه نادى السيارات الملكى المصرى من القاهرة إلى الواحات البحرية، وقد وصلت السيارات المتسابقة إلى الواحات البحرية ما عدا اثنتين من طراز رينو إحداهما أصابها عطب يستلزم استحضار قطعة غيار والثانية عادت إلى القاهرة لإحضار هذه القطعة، ونقول اليوم إن هاتين السيارتين وصلتا مساء أمس الأول إلى الواحات البحرية في الساعة العاشرة والدقيقة الخامسة وقد بدأ سباق العودة في الساعة السابعة من صباح أمس، ووصلت أول سيارة إلى القاهرة فى الساعة الثانية عشرة والدقيقة الثانية بعد الظهر، وقد أعلن نادى السيارات الملكى نتيجة هذا السباق، فإذا بالفريق الفائز بين السيارات الكبيرة سيارة بونتياك، فقد قطعتا المسافة من القاهرة إلى البحرية فى ٥ ساعات و ١٣ دقيقة وقطعت هذه المسافة فى العودة ٥ ساعات و٤٠ دقيقة و٢٠ ثانية فتكون قد قطعت الدورة كلها فى ١٠ ساعات و٥٧ دقيقة و٢٠ ثانية.

وكانت ٦ سيارات أخرى من الحجم الصغير تتسابق فى هذه المسافة، وقد انقسمت إلى ثلاث فرق كل فرقة منها سيارتان من طراز واحد، وقد فازت فى السباق فرقة سيارات باليلا «فيات» وكان يقودها المسيو توتسى والمسيو راول كاناه، وقد قطعتا مسافة الذهاب من القاهرة إلى الواحات البحرية فى ٥ ساعات و٢٢ دقيقة وقطعتها فى العودة فى ٥ ساعات و٤٨ دقيقة و٢٠ ثانية فتكون قد قطعت الدورة كلها فى ١١ ساعة و٢١ دقيقة و٣٠ ثانية.

{ ١٩٣٧/٣/٢٨

مقال رياضى} المصارعة الحرة وضرورة تعميمها فى أندية مصر

ما من شك أن جمهور المصارعة قد مل طريقة «الجريكوروman» التى عمرت فى مصر من غير أن تأخذ مكانتها من اللاعبات الأخرى. والداعى لهذا الملل هو عقم الطريقة واقتصارها على قيود جمدت بالمصارع عند مسكة أو مسكتين وحسب، ثم اضطرار المصارعين أنفسهم إلى ملازمة الدفاع المستهجن، لا دفاع المهاجم اليقظ الذى رسمه المصارع الأول، أما لذة الجمهور فحدث عنها ولا حرج حين يرى مصارعين امتلأت نفساهما بالشهامة، وانطلقا يتصارعان بقوة وقسوة ثم لديك ما هو أهم وأوقع لدى الجمهور وهو فترات المصارعة، فالجريكو رومان بضع دقائق تمر سراعًا، أما الحرة فساعة أو أكثر وعدة فترات كل منها يستغرق وقتا طويلا يمكن الجمهور من مشاهدة موقعة تدل على رجولة وبطولة حقيقية في المصارعين. أما هذه المصارعات التى نراها فى المجلات وعلى الشاشة البيضاء فكلها من أعمال المصارعين المترفين كتضحية لنشر المصارعة ولجلب الجمهور، فهى مظاهرات لا أكثر ولا أقل ثم هى لا تفيد كمسكة فنية بل هى من النوع المسمى «تشديد الآلام» يخففوا عندهم تلك الجمول الكبيرة التى يتقاضونها.

إذن نحن فى مصر بحاجة لنتخلص من ملل المصارعة الجريكو رومان، ولابد من تشجيع المصارعة الحرة فى أنديتنا.

{ إبراهيم علام ـ ١٩٣٤/١٠/١٢

أخبار رياضية سباحة } رقم عالمى جديد

تألف لجنة فى رأس البر برياسة محافظ دمياط لتنظيم محاولة جديدة للسباحة قام بها السباح عبد المنعم عبده بين دمياط ورأس البر ٧ مرات بدون راحة فبدأها الساعة ٥ والدقيقة ١٠ بعد ظهر الجمعة وانتهى منها الساعة ٥ والدقيقة ٢٥ صباح يوم الأحد فيكون قد قطع المسافة وهى ٨٤ كيلو فى ٢٩ ساعة و٢٥ دقيقة، وهذا رقم جديد لمحاولة جريئة.

{ ١٩٤٥/٨/١٣

كرة سلة} فوز نادى فاروق على السويس

فاز فى كرة السلة نادى فاروق على السويس ٢٨ / ١٠ وأوقفت هذه المباراة دقيقتين حدادا على فقيد اللعبة المرحوم أحمد رزق.

{ ١٩٤٨/٧/٩

تنس} فوز مصر على إيطاليا

فازت مصر على إيطاليا فى كاس الزوار للتنس أمس بنادى سبورتنج، فقد فاز درويش «مصر» على كوتشيلو ٦/٣، ٦/١، ٥/٧، وقد سمح نادى سبورتنج للطلبة بمشاهدة المباريات برسوم مخفضة قدرها خمسة قروش، وأباح المشاهدة مجانا اليوم لمصلحة الشعب.

{ ١٩٥١/٣/١٦





›› سباق تهديفي، بين محمود قاعود، وصلاح عاشور لاعبى إنبى، لإنهاء الموسم في الصدارة. قاعود أحرز ٩ أهداف، في حين سجل عاشور ٧، ويحاول كلاهما لفت أنظار عدد من الأندية، التي تحاول أن تضمهما في الموسم المقبل، خاصة صلاح عاشور الذى تؤكد بعض التقارير أنه اقترب من الزمالك.



ربما تجبرك القواعد على الابتعاد بعض الشىء عن المساحات الملتهبة بفعل ديناميت العبث والفوضى فتنجو بنفسك ومن معك بعيدا عن قواعد لعبة المصالح والانتهازية والردح والسخرية والاستهزاء والتدنى والوصايا التى يمارسها البعض على الشاشات جهلا أو عمدا لافتعال أزمات وفتن ضد وطن يبحث عن الهدوء والاستقرار وينشد التقدم والرقى والجد والتعب والعمل.

ليس مهمًا أن تقدم شيئا مفيدا.. المهم أن تحقق نسبة مشاهدة وحجم إعلانات

تغيير الخطاب الرياضى ضرورة.. وحكاية المحاضرة الأخيرة من الجماهير لأهل الفتنة!




أشرف الشامى

.. ولكن هذه المرة لم تجبرنا لا القواعد ولا أى أحد ولا أى شىء عن الابتعاد عن مستنقع الفتن سوى قناعاتنا ومبادئنا وميثاق شرف مهنة احترمناها فاحترمتنا وعقلية قارئ ومتابع قدرناها فمنحنا وسام الثقة لذا فلم يفرق معنا كثيرا هذا أو ذاك بقدر ما كان اهتمامنا بمهنة نظيفة وإعلام محترم يبنى ولا يهدم.. يرى مساحات الأمل فيتبناها ويرى مشاهد اليأس فيعالجها.. إعلام ينتقد ويكشف ولا ينحاز إلا لله والوطن والجماهير والحقيقة والمهنية والموضوعية.. هكذا كنا ولا نزال نراهن على وعى الجماهير التى تفرق جيدا بين الرخيص والثمين وهو ما جعلها تنفر وترفض أهل الفتنة الذين يمارسون الإعلام من الباب الخلفى كما يمارس البعض اللعب بمقدرات وطن وأخلاق شعب، وبدلا من أن نتسابق جميعا فى المنافسة على الأفضل والأجود والأجدى والأنفع واللحاق بركب وطن يتغير ويغير نحو الأفضل إلا أن البعض لم يعجبه ذلك.. لم تستهوه فكرة أن يمارس الإعلام الرياضى دورا حقيقيا فاعلا وفعالا وليس مفعولا به من شخصيات كل همها الوجود على الشاشات.. إعلام أهل الفتنة لم يعنه كثيرا السير في ركب التغيير لذا فقد تسابقوا فى النيل من بعضهم بعضا على الشاشات وصلت إلى حد كشف عورات وأخطاء وخطايا الإعلام الرياضى الذى يوظف دائما فى غير محله ووفقا للأهواء والمصالح وربما سبوبات الإعلانات.. هؤلاء تسابقوا أيضا فى إظهار ولائهم ليس لميثاق الشرف الإعلامى ولا مدونة السلوك الإعلامى ولا حتى للمهنية والموضوعية والعقلانية والانفراد لكن لنسبة المشاهدة وحجم الإعلانات ففعلوا ما فعلوا بنا على مدار شهور طويلة وربما سنوات وفقا لقناعاتهم وأهوائهم ومصالحهم مما كان سيؤدى فى النهاية إلى حرق وطن لا يزال يلملم جراحه وأحزانه وأحلامه وطموحاته ويرتب علاقاته وأوراقه وأولوياته لغد أفضل.. وطن خرج من مرحلة الوعود إلى نور الفعل تم رغما عن الحاقدين والفاسدين والكارهين والمتآمرين الذين لا يعنيهم سوى مصلحتهم ومصلحة من خلفهم!

وهؤلاء لا يختلف حالهم ولا تتباين انتهازيتهم كثيرا عن نجوم الجماعة الإعلامية أو نجوم الشاشات والبرامج الرياضية المعروفين طول الوقت بسقطاتهم الإعلامية على الهواء وخارجه والمتخصصين فى الإشعال لكى يتحقق

ـــلام ـــاضى ـــار!

الاشتعال الذاتى عن طريق الإثارة والسخونة وتصفية الحسابات لضمان المشاهدة والإعلانات وهو ما يفقدهم طول الوقت تطبيق معايير إعلامية حقيقية تنفذ على أرض الواقع وليس مجرد بنود أو حبر على ورق ولمَ لا وهم من يسخرون من بعضهم بعضا على الشاشات بل ويتوعد بعضهم بعضا وكل منهم لديه اسم شهرة من اختراع منافسه فى مشهد فوضوى وعبثى ومزعج عجزت غرفة صناعة الإعلام عن السيطرة عليه بل وأصحاب القنوات أنفسهم.. باختصار يمارس هؤلاء تجارة الكلام للجماهير ويؤججون نار الفتنة الكروية لأنهم باتوا مدمنى شهرة وبفعل إثارتهم السلبية للجدل دائما فقد نجحوا بتقدير جيد جدا فى فرض وجودهم على الشاشات وبات المشاهدون والجماهير مضطرين لمتابعة أحسن الوحشين الذين يتكررون عليه يوميا فى ظل غياب صناعة الفرصة وصناعة المذيع أو المعلق أو المقدم الواعى الفاهم وبات كونك لاعبا سابقا كفيلا بأن يكون المسوغ الأول لمنحك الفرصة للظهور وخلافه بخلاف كونك صديق هذا أو مطبلاتى ذاك فى حين حجبت الفرصة عن آخرين أفضل كثيرا وللأسف لمصلحة من راهنوا على الشهرة أو بحثا عن نجومية زائفة وزائلة على حساب وطن وشعب ورياضة أو لعبة عادة ما تخصصت فى تصدير الفرحة لشعب ووطن وأطفال وشباب وسيدات وشيوخ.. هؤلاء جميعا كانوا ولا يزالون يبحثون ويفتشون عن الفرحة والمتعة فى إعلام محترم كصورة تلك الجماهير التى كانت زينت ملاعب مصر فى أمم أفريقيا ٢٠٠٦ أو حتى هؤلاء الشباب الذين يتعبون من أجل مساندة أنديتهم وفرقهم ولاعبيهم.. كانوا يبحثون عن ذلك فى الشاشات لكنهم هربوا منها بفعل إعلام الفضايح والباباراتزى، هربوا من هذا الإعلام واتجهوا إلى المدرجات فوجدوها مغلقة فى وجوههم فلم يعد لهم سوى مواقع التواصل الاجتماعى أو الانحراف والتطرف.. هذه الجماهير رفضت أن تكون أداة لهذا المقدم أو ذاك المذيع وأبت أن تكون ورقة يلعبون بها لمصلحة هذه الشاشة أو تلك وقررت أن ترد على أهل الفتنة فى المحاضرة الأخيرة بكل الطرق خاصه أن أهل الفتنة حرقوا أنفسهم أمام كل هؤلاء الذين رفضوهم ورفضوا إعلامهم وتصدوا له بحثا عن إعلام حقيقى هادف يتكلم وينتقد ويعرض المشكلات لكنه أيضا لا ينسى مساحات الأمل والعمل الخضراء الموجودة فى وطن يعيش فينا وليس مجرد وطن نعيش فيه.. هؤلاء رفضوا أهل الفتنة وأعلنوا العصيان أمام شاشات بعضهم لأنهم لا يقولون الحقيقة ولا يهمهم سوى أنفسهم ولا ينظرون إلى «نصف الكوب المليان» فى وطن رياضى بدرجة منصات تتويج.. أهل الفتنة نسوا أو تناسوا أن حالة الاحتقان بين الجماهير هم السبب فيها فلولا إعلامهم لم تكن الفتنة الكروية ساخنة طوال الوقت.. نسوا أنهم من كانوا وراء الشحن الزائد فى كل الاتجاهات وهم أيضا من كانوا وراء منع الجماهير من حضور المباريات وهم أيضا من ناقضوا أنفسهم وراحوا يخططون ويضغطون لعودة الجماهير حتى تنتعش شاشاتهم بالإعلانات وجيوبهم بالأموال والوطن بالمشكلات والأزمات لكن الجماهير المصرية كانت الأذكى والأكثر حرصا على مصلحة أنديتها ووطنها ومستقبله بعد إفساد مؤامرة إشعال الفتنة داخل منتخب مصر وبعد أن عانت هذه الجماهير الأمرين فى الماضى والحاضر فراحت تراهن على مستقبل أفضل فى كل شىء مع قيادة سياسية واعية.. وكل ما تحتاجه هو إعلام هادئ وهادف خاصة بعد أن أصبحت تلك البرامج الحالية ميكس تتضمن كل شىء والعكس فى نفس الوقت.. تهتم بكل شىء إلا المضمون الحقيقى المحترم فكان تدنى لغة التفكير والخطاب طبيعيا وكأنهم يسعون طوال الوقت إلى الفتنة التى نجا منها الوطن سياسيا وطائفيا ولم يعد أمامهم سوى الفتنة الكروية بين أبناء الوطن الواحد.. ونسوا أن الأهلى لا يحتاج إلى مدافعين عنه ولا الزمالك يبحث عن محبين جدد.. فالأهلاوى سيظل يعشق الأهلى وهذا حقه والزملكاوى سيظل يعشق اللون الأبيض وهذا أيضا حقه فى إطار التنافس الشريف والاختلاف المقبول لكن حينما يلجأ أهل الفتنة إلى إعلام وأسلوب وطريقة الباباراتزى وينجرف معه البعض فكان لزاما علينا الابتعاد قليلا ومتابعة ما يجرى من هرتلة إعلامية ثم نقول لا.. ليس هذا ما تعلمناه وليس هذا ما مارسناه على الأقل هنا داخل مؤسسة الأهرام العريقة وإصدارها المتوهج دائما مجلتك عزيزى القارئ الأهرام الرياضى.

ولأننا نؤمن طول الوقت بأن مبادئنا وقيمنا ومواقفنا وقناعاتنا لا تتجزأ فقد كان لزاما أن نأخذ القرار الذى يتماشى مع قيمنا ومبادرة مهمة تئن من الدخلاء وأصحاب المصالح الذين لا يمتلكون سوى رضا رجل أعمال هنا أو هناك، أو رضا مسئول قد يوفر فرصة البقاء تحت الأضواء.. قررنا الابتعاد عن المشهد العبثى الذى عاشه الإعلام الرياضى على مدار الأيام الماضية بحثا عن الحقيقة ودون الانجراف إلى العواطف التى لا تحمى وطنا.. قررنا التعامل مع الموقف بقلب بارد وعقل ساخن وقلم اختار الانحياز إلى المبادئ والقيم والحجاب والميثاق الذى يحكمنا جميعا.. وموقف يتماشى مع مصلحة وطن وشعب أما أهل الفتنة فالحكم للتاريخ وللجماهير التى لن يستطيع أى أحد أن يكسرها أو يكسر عشقها لناديها ولاعبيها وإدارتها وأجهزتها.. مستعينين بالله وبثقة القراء نفتح ملف أهل الفتنة فى الإعلام الرياضى مهما كلفنا الأمر من غضب هنا أو لوم هناك لأن مهنيتنا وموضوعيتنا فوق أى أحد والوطن فوق الجميع والحكم للتاريخ وللقارئ!

على وتر مشدود وسط زحام العاصمة بين قمتين شاهقتين يتراقص الإعلام حاملاً قنبلة شديدة الانفجار.. والنهم إلى الإعلانات ونسب المشاهدة والصراع المحموم بين الأقطاب بات خطرًا داهمًا يهدد مصير ومستقبل الأمة كلها بعد أن حشد كل طرف قطاع من الأنصار والمريدين خلفه وحوله..


أحمد شوبير

قبل اشتعال الفتنة..

انزعـوا السكين من يد الحمقى على الشاشات!

مصر على أبواب كارثة مروعة بعد أن وصلت الشتائم إلى الاستوديوهات ودخلت بيوت الملايين

شوبير أخطأ مع المصري وسقط مع الطيب وأفلت من الإيقاف تحت ضغط الإعلانات

مصر سبقت إنجلترا.. والطيب لا يعلم..!


عماد محجوب

رمضان كريم


وائل الإبراشى


أحمد الطيب

السياسة تحاول وتلهث وراء برامج «التوك شو» فى الشأن العام.. أما فى الرياضة فالشيطان يختبئ فى التفاصيل التى تتداخل مع ملايين المشاهدين والمتابعين وغالبيتهم العظمى فى سن الاشتعال بين الثالثة عشرة والخامسة والعشرين وانضم كثيرون منهم للمعارك وأمسك بآلته ليبقى «أون لاين» على الشات وعبر القنوات بعد أن سلم نفسه وعقله لمن يمارسون علنا الشحن بالتعصب والكراهية ويحرضون على الفتنة والاقتتال.. والجريمة لا يقوم بها فريق أو لون دون غيره.. ولا نحابى أحدا أو ندافع عن غريمه.. فالكل مدان وآثم بفعله.. لذا نقدم فى السطور التالية وما نعرض له لاحقا فى قضية الانفلات الإعلامى والفضائى وعبر شبكات التواصل الاجتماعى بلاغ إلى سيادة النائب العام وتحذير للضمير الوطنى من كارثة أو بركان يهدد الأخضر واليابس فى هذا الوطن.

، مؤلم ما انتهت إليه غرفة صناعة الإعلام من قرارات عقابية أولية والأكثر أسفا أنها لم تنفذ تحت ضغط الإعلان والرعاة فى شأن وائل الإبراشى وشوبير والطيب وكان العقاب للغندور وحده فى «دريم» ولم يتوقف أحد أمام ما وصل إليه أحمد شوبير فى الحديث عن حمادة المصرى عضو مجلس إدارة اتحاد الكرة أو محمد الطويلة رئيس نادى المستقبل بغض النظر عن أخطاء أو خطايا كل منهما.. أو ما بينه وبينهما من صراع وأسبابه.. وكريه إلى النفس ما يزكيه شادى محمد وهشام حنفى عبر شاشة تحمل اسم الأهلى من تعصب وكراهية حتى فى معرض الرد على الآخرين.. وأسوأ منه انفلات مسئولى الأندية وقياداتها على الجانبين الأبيض والأحمر مهما تكن الدوافع والأسباب.. أحدهم يقول: لا يجوز معاملة جماهير نادينا بهذه الطريقة فى أحد الملاعب التى قدمتها القوات المسلحة لمباريات الأهلى بعد التجاوزات التى تعرضت لها رموزها من جماهيره فى مراحل سابقة.. وآخر يواجه بالتصريحات مزاعم سوء معاملة لاعبى ناديه فى المنتخب ليغذى الفتنة لدى الجماهير ويحرضها على اسم الدولة وعلمها الرياضى.

.. وعبر الشاشة يقدم أحمد الطيب الفتنة مجسدة فى كل الاتجاهات أثناء التعليق على مباريات القطبين (الأهلى والزمالك) ويعتبرها نجاحًا يضاف إلى الشهرة والمقدرة من خلال إعداد المتابعة ويسعده هجوم جماهير الأحمر عليه ومساندة الأبيض له وهو يواصل على ذات الدرب بالهجوم على أحمد حجازى ورامى ربيعة ويصفهما بالضعف الشديد أو البطء.. ويتناول التحكيم الظالم الذى يغير النتائج ومسار البطولات فى بلادنا لمصلحة فريق بعينه.. وقبل ذلك ينفرد بتشجيع الإعلاميين فى المدرجات للأهلى ضد الزمالك وتمر الواقعة المكذوبة بين الشد والجذب والمكابرة والتكبر.. ولا أحد يحقق ويدقق أو يبحث عن قواعد مهنية أو أخلاقيات العمل الإعلامى.. وبالتالى لم يُعاقب الطيب وخرج من الأزمة محققا أهدافه ومضيفا إلى مكاسبه على الجانبين.. واستمرت استعانة تليفزيون الدولة به تحت ضغط الشركة الراعية.

يؤمن البعض بمقولة كوندوليزا رايس «الفوضى الخلاقة».. ويستند إليها فى تقدير الحشد عبر شبكات التواصل الاجتماعى ويسحبها إلى الشاشة بكل ما فيها من قصور وخطايا مهنية وأخلاقية لأنها تعتمد على السباب لإشباع نهم الرغبة فى الانتقام أو لتفريغ طاقة الغضب بعيدًا عن القواعد المحكومة بالخبر والمعلومة الموثقة والمؤكدة بدلا من الجرى وراء العواطف والرغبات ومنها التعصب للون أو لوجهة نظر أو رأى.. ومع الوقت أو مع زيادة جرعات الانفلات أو الصعود بها للاستمرار كثرت الشتائم المباشرة بين الضيوف ومقدمى البرامج والمتصلين بهم فى البرامج الرياضية.. لأنها هرولت وراء عناصر ووجوه لها الأصحاب والمتابعون بعشرات الآلاف على «الفيسبوك» و«اليوتيوب» ومنها جاء أحمد عفيفى إلى الشاشة فى مهنة بلا ملامح أو معنى أو محددات سوى تقديم فقرة مختلفة لمشجع زملكاوى يدافع عن ناديه بكل قوة وشراسة ويهاجم منافسه بالحق وبالباطل بعيدًا عن المعلومات الموثقة ولو مش عاجبك أنت حر.. غيّر المحطة.. لأنهم لا يهتمون بالرسالة الإعلامية ومعانيها أو مقاصدها أو قيمتها.. لا يعنيه القوانين الحاكمة حتى عند عرض لعبة أو واقعة، لا يهم أن يكون مدركا للوائح أو قوانين اللعبة، المهم أن يتحدث بضمير المشجع المتعصب للون واحد لأن هذا يجذب الخصوم للرد عليه أو الهجوم أو الشتيمة.. المهم الاتصال.. ثم من الجانب الآخر يأتى بعض المؤيدين والأنصار المدافعين عن عفيفى.. ويبقى حجم الفتنة وتزكية التعصب.. وتسقط قيم الوعى والتثقيف ونشر الأخلاق.. لأن المتابعات أصبحت حرفة بغض النظر عن التأثير المباشر، لأن بعضهم يصل إلى مليون إعجاب فى زمن قياسى ولكنه لا يستطيع أن يأخذ ألفا منهم إلى موقف عملى فى الاتجاه الوطنى أو القيمى.. حتى إذا وصل البركان إلى مرحلة الانفجار وتساقط اللهب على الملايين فى الشوارع والأحياء انطلاقا من المدرجات التى يسعى الإعلام إلى «جرجرة» الجماهير إليها وسط الأجواء الملتهبة ودون ضمان أسباب السلامة والأمان.. ومجموعات المشجعين تصارع أيضا من أجل الوصول إلى لحظة الصدام المروع والتى حاول الرئيس السيسى نزع فتيلها بحديثه عن شباب الألتراس الأسبوع الماضى.

، نجح خالد الغندور فى أن يشكل لدى قطاع من جماهير الزمالك المعادل المقبول مع قناة الأهلى فى شخص شادى محمد وهشام حفنى سواء فى الإفراط فى المدح وتمجيد

الغندور وعفيفي بدءا بالألفاظ النابية بعيدًا عن قواعد العمل الإعلامي وأخلاقياته

هشام حنفى يهاجم اتحاد الكرة بعد أن تجاهله في تشكيل المنتخبات

شادى محمد يقول «برنامجى» ويطالب الغندور بالخروج من مصر ويعاير الزملكاوية



نادى القرن وبطولاته أو فى انتقاد المنافسين وبالتالى الحط من قدرهم، وتطرف الغندور لتسويق نفسه بطريقة مستفزة وأحيانا خاطئة، ووقع في مأزق يومي بسبب الترصد للأهلي وقناته ولاعبيه.. وتنقل بالفشل بين عدة قنوات وتراجعت قيمته التسويقية إلى أدنى أجر يحصل عليه مذيع بين كل القنوات (أقل من عشرة آلاف شهريًا) وأصبح ضيوفه الأهلاوية قليلين جدًا وتهرب منه نجوم الزمالك أيضا حتى إنهم رفضوا أن يشاركوه لعب الكرة وتهربوا منه، وهو ما اعترف به فى لقاء على قناة الحياة وبدا حزينًا ومعتذرًا للجميع.. وانضم إلى فريق المحللين لمباريات الدورى العام على قناة «أون.تى.فى» مع مدحت شلبى وبدا شاذا فى آرائه عن المجموعة، مثيرًا للجدل كما وصفه فاروق جعفر.. ومع الوقت أصبح محط التهكم والسخرية بمشاركة مجدى عبدالغنى بسبب تطرفه في التصدى للدفاع عمال على بطال عن الزمالك ولاعبيه بما فى ذلك الأخطاء الفنية والتراجع في المستوى أحيانا أو خلال المباراة.. حتى قال لجعفر «لو مش عايزينى أنا ممكن أنسحب».. وتم التخلص منه بعد أن أثار فتنة التلاعب فى سن رمضان صبحى فرأت القناة أن تغسل يدها منه، واستمر فى قناة إل.تى.سى بمبلغ ضئيل لمجرد الوجود، كما ألغت قناة دريم مؤخرًا برنامجه الأسبوعى.

، وقع الغندور فى سقطة لفظية على الهواء بتعبير خارج كان كافيًا لتقديمه للمحاكمة ومنعه من الظهور على الشاشات.. وهو يعتبر نفسه فلتة عصره ولا يعتمد على الإعداد في تقديم حلقاته لأن الموضوع لا يشغله.. أو الفكرة.. ولا تعنيه المعلومات أو الأخبار أو القيمة، وهو ليس جادًا فى الدفاع عن ناديه لأنه سقط فى المحظور وخسر جماهيره عندما هاجم ميدو وحازم إمام لشراء رضاء مرتضى منصور.. وعندما انتقد جهاز محمد حلمى بسبب الأداء هدده مرتضى بالمنع من دخول النادى وبعد أسبوعين تواصلا لأنه شكل المنفذ الوحيد لتسريب تصريحات رئيس نادى الزمالك وهجومه على خصومه وهم كثر.. ويزدادون كلما اقترب حسم بطولة الدورى العام وبالتالى لم يبق أمامه سوى ترسيخ معان يلعب عليها الغندور لإثارة الجماهير البيضاء ضد الحكام وأن أخطاءهم مقصودة ومتعمدة لإعطاء البطولة للمنافس.. وتناسى فوزه عليهم فى الدور الأول وخسارتهم لمباراتى الذهاب والإياب أمام الإسماعيلى وغيرها وتغيير الأجهزة الفنية وأنه حصل على البطولة بذات الحكام وأخطائهم فى الموسم السابق.

، تزكية نعرة التطرف الجماهيرى وغرس بذور الانفلات لا يتوقف على وجهة بطولة الدورى وإنما يعود بجهل وغباء يحسد عليه إلى ملهاة لقب القرن لتزكية غضب جماهير ناديه وأنهم ضحايا مؤامرة نفذها المنافس من خلال أعوانهم فى الاتحاد الأفريقى، رغم أنه ومسئولى الزمالك لديهم علم كامل بقواعد الاختيار قبل ٢٠ سنة وعدد نقاط كل فريق فى القارة.. ويستبق النتائج بالتأكيد على



هشام حنفى

أن قرعة المسابقات الأفريقية تتعمد إضعاف موقف الزمالك ومجاملة الأهلى ومنحه الأفضلية بخوض مباريات الإياب على ملعبه ويلمح ويصرح بأسماء مصطفى مراد فهمى الذى ترقى للعمل بالفيفا وشطة لاعب الأهلى الأسبق ومسئول اللجنة التنفيذية بالكاف.. ولا يتوقف الغندور أو يتراجع وهو يعلم أن كلامه على غير الحقيقة، ويستخدم لقطات أرشيفية لتزكية معانى «أنهم يذبحون الزمالك» وأن لجنة الحكام تجامل الأهلى وترجح كفته فى البطولات.. ويتصدى لشعار «الأهلى فوق الجميع» رغم أنه ورموز ناديه يعلمون أنهم غير معنيين به لأنه اختيار خاص بقطاع من النادى قرر به أن يغلب ناديه فوق أشخاص وأن يتنازلوا عن كل مزايا أعضاء مجلس الإدارة أو استثناءات ليست لغيرهم.. ولا يترك فرصة دون تأليب



خالد الغندور



شادى محمد

أنصار الزمالك على اتحاد الكرة مع كل عقوبة لهذا الفريق أو ذاك ويعقد مقارنات وهمية فى وقائع مختلفة.. وأحدث ارتباكا لدى الصاعد الموهوب رمضان صبحى الذى شارك مع كل المنتخبات المصرية الأول والأوليمبى والشباب والناشئين فى وقت واحد، وهو دون ١٩ سنة فزعم أنه مسنن وأنه تجاوز الـ٢٣ سنة وهو ما يعنى اتهام مصر بالتزوير ومخالفة القانون باشتراكه فى مسابقات الكاف!!

، ولأنها مهنة من لا مهنة له.. فالجهل والكذب هما أقوى أسلحة الإثارة وتهييج الجماهير وتهيئتها للانفجار القادم.. والنجم الأسبق يتناول على «إل.تى.سى» فوز ليستر سيتى بالدورى الإنجليزى باعتبارها تجربة غير قابلة للتكرار فى مصر وهو زعم أخرق لأن مصر قدمت أكثر من نموذج على مدى أكثر من ٦٠ عامًا.. حين فاز الترسانة ثم الأوليمبى فالإسماعيلى بالدورى العام.. وكررها غزل المحلة والمقاولون العرب فى السبعينيات والثمانينيات.

والغريب أن يكتب الغندور على حسابه «أشكر كل الناس المحترمين الذين يتفقون أو يختلفون معى باحترام وأدب وأتمنى الهداية للجمهور العادى الشتام.. وأخيرًا أقول حسبى الله ونعم الوكيل».. فهل طبق كلامه على نفسه؟

.. مثل هذه الظواهر تحتاج إلى خبير نفسية وعصبية للتأكد من صلاحيتها لمخاطبة الجماهير، وأن يتضمن قانون الإعلام الجديد عقوبات رادعة للتحريض والانفلات والكذب.. خاصة أن حالة الغندور اهتزت وتأثرت نفسيته أكثر وأكثر بظهور أحمد عفيفى فلم يعد منفردًا بالاستفزاز وإثارة نعرة التطرف الكروى.. قدمه أحمد شوبير على صدى البلد كمشجع (لا علاقة له بالمهنة) يجهر بآراء تتبناها الجماهير البيضاء ويرفض ويفند كل زعم عن انتصارات الأحمر ويتطاول ويهدم قطاعًا عريضا من ثوابت القيم الرياضية وأخلاقياتها «ولو مش عاجبك غير القناة» وعلى هذا يثير الفتنة الهائلة بين الطرفين بزعم أن هذا يعلى القناة من خلال الاتصالات وزيادة نسب المشاهدة وبالتالى جلب الإعلانات.. ومن هنا حصل عفيفى على ٣ أضعاف أجر خالد الغندور..!

، حالة الاحتقان أخذت بعدًا يؤكد قرب الصدام الدامى.. وإشعال الحرائق فى موضع وزمن يعلمه الله.. لأن القنوات حملت إلى المشاهد والمتابع الشتائم التى أرسلها المتصلون منها ثلاث مرات شملت الصحفى مصطفى بكرى والفنانة مها أحمد وأخيرًا أحمد عفيفى.. وقبلها قدم سقطة لفظية وأخلاقية للرد على أحد المتهكمين عليه بعبارات تخدش الحياء.. وحشد عشرات الآلاف من الجماهير المتطرفة والمتشنجة حول مواقفه من محمد أبوتريكة يعتبرونه أسطورة وأراه بطل العالم فى التمثيل.. وفتحى مبروك فاشل يعتمد على أبناء النادى وهو ليس مديرًا فنيًا ويقوم فقط بعملية إعادة ضبط المصنع.. ويعيد كل لاعب لمركزه وأنه وعبدالعزيز عبدالشافى وعلى أبوجريشة يشبهون محمود سعد فى الزمالك مجرد مسكن وليس علاجًا.. فهل يمكن اعتبار هذا رأيًا فنيًا أو كرويًا.. له علاقة بمهنة التدريب؟.. فى حين يتم استخدام عفيفى بكفاءة لتسوية الصراعات الداخلية بالنادى سواء بطرد أجهزة فنية أو إقصاء لاعبين أو التمهيد لرحيل آخرين مثل شيكابالا وحازم إمام ومحمد إبراهيم وأحمد توفيق ومعهم المعار إبراهيم صلاح وفقا لتصورات المنجمين لرئيس النادى ونجليه أمير وأحمد فى محاولة لإعادة بناء الفريق خاصة أن النادى حقق الثنائية دورى وكأس بالاعتماد على الجدد والمجتهدين.. وتناسوا قواعد كرة القدم وقوانينها وفنياتها.. ولم يمارس عفيفى زملكاويته ويدافع عن الغندور أو الطيب فى نزاعهما مع شوبير وكأنه لم ير أو يسمع لأنه لا يستطيع أن يُغضب ولى نعمته من أجل كلام فارغ اسمه الدفاع عن الكيان هو نفسه يعلم أنه وهم.. وأقصد المنهج وليس النادى.

وبقى الهدف الوحيد والخطر الأكبر والانفجار القادم لا محالة فى اتجاه تعبئة الجماهير وشحنها بالغضب والكراهية والتعصب ورفع منسوب الكراهية والإحساس بالظلم والقهر ومؤامرات التحكيم واختلاق المعارك كل يوم عبر شبكات التواصل الاجتماعى.. التى أضافت إلى السامعين ومعهم قناة الأهلى وجهًا جديدًا (شريف جمعة) يحشد أنصارًا بأعداد أكبر وأكبر من أضعاف جماعة عفيفى وأصدقائه.. للهجوم على كل ما هو زملكاوى أو إسماعيلاوى يتعرض لناديهم أو رموزه.

.. ويدخل شادى محمد على الخط وهو دائمًا يكرر عبارة برنامجى وهى خطيئة من يجهل معنى العمل الإعلامى لأن البرنامج (الكرة والجماهير) ملك للقناة وكل العاملين وليس مقدمه ولا يحق له وحده أن يقول برنامجى لأن الإعلام مش عزبة خاصة.. وعندما ضاق صدره بالغندور وهجومه على الأهلى وشوبير ومدحت شلبى والمهندس هانى أبوريدة قال له: «طالما مش عاجبك حد ما تسيب البلد وتمشى انت مش بيكاسو الإعلام» فهل يحق للإعلامى أن يطرد أحدًا من وطنه؟!

وفى موضع آخر قال: «مانويل جوزيه أكبر من أى حد يتكلم عليه، وصاحب فضل على جميع لاعبى الأهلى، وكان بيجيب بطولة كل أسبوع» مع إن شادى نفسه هاجم جوزيه بعد رحيله من الأهلى عندما قال له فى غرفة تغيير الملابس إنت كابتن رفة (إجراء القرعة).. لكن لا بأس.. إلا أنه أضاف: «كل شوية واحد يطلع يقول أنا كنت كابتن الزمالك ولما سألت عليه لقيته شال كاسين أو ثلاثة.. يا بيه أنت كابتن نادى كبير المفروض كنت تشيل ٢٠ بطولة».

وهاجم شادى محمد لاعب الزمالك باسم مرسى عندما ارتدى قميص المنتخب رقم ٢٢ وأخرج لسانه لجماهير الأهلى.. وهاجم برامج التوك شو لأنها تجاهلت تطبيع الزمالك مع إسرائيل فى صفقة مايوكا وهى دولة مكروهة من العالم العربى بأكمله.. وبعد أن كان يدافع عن الإعلام قال فيه إنه يخاف من الصوت العالى.. ورد مرتضى على قناة النهار: «فى .. هشام حنفى وجد لنفسه موضع قدم فى تشكيلة الإعلام الأحمر عبر قناته فهاجم أعضاء النادى المعارضين للمجلس وهى سابقة لم تحدث من قبل ووصفهم بـ»مش بيحبوا الأهلى وهدفهم من الهجوم على مجلس المهندس محمود طاهر زعزعة استقرار النادى لمصالح شخصية» ويسخر من شماتة لاعبى الزمالك بعبارة سوقية: «الأهلى حرقكم أوى كده» وكان لاعبون فى الزمالك قد نشروا صورًا لهم مع شارة ناديهم عقب إلقاء حسام غالى لشارة قيادة الأهلى فى إطار حرب الكيد.. وانتقد تجاهل اتحاد الكرة لترشحه للتدريب فى أحد منتخبات الناشئين واتهمهم عبر الإعلام بالمجاملة والمصالح الشخصية والسبوبات.

عزمى مجاهد من الوطني للدفاع عن الإخوان ثم الهجوم عليهم ويصف الأطباء بالمماليك والصحفيين بالمرتزقة



عزمى مجاهد

.. قديمًا قال الحكماء إن الوطنية هى الملاذ الأخير للأندال الذين تتبدل مواقفهم حسب المصالح والأهواء.. ومن قطب شديد الدفاع عن الزمالك إلى أحد رجال الأهلاوى سمير زاهر ثم مديرًا للإعلام باتحاد الكرة وهو يهاجم قطر وتركيا بضراوة بعد أن تنقل بين الحزب الوطنى المنحل.. ثم تركه إلى الوفد.. وهو يدعى تأييد النظام الحالى ويساند القوات المسلحة والشرطة والقضاء وقبلها شجع الإخوان وهاجم الفلول واتهمهم بتدبير مذبحة استاد بورسعيد.. وبعد ذلك قال: «لا يوجد أى مانع من اشتراك مصر فى أى نشاط رياضى مع إسرائيل.. وليس معنى منافسة إسرائيل لنا أن ننسحب.. هناك تبادل دبلوماسي، وفيه لاعبين مصريين لعبوا مباريات فى تل أبيب.. ولازم نتكلم بوضوح مفيش مشكلة مع إسرائيل».. وقال: «أنا شايف إن قطر أخطر من إسرائيل علينا».. وفى أزمة نقابة الأطباء قال مجاهد الإعلامى فى برنامجه على قناة العاصمة: «أنا ضد كل شخص أو كيان أو مؤسسة تسعى إلى ضرب استقرار البلاد، وسأتهم من يفعل ذلك بانتمائه لجماعة الإخوان الإرهابية».. ثم أضاف فى حديثه للأطباء: «منظركم وحش، محمد على عمل مذبحة القلعة عشان يدبح المماليك وأنتم مماليك العصر ده.. وكلكم إخوان و٦ أبريل (وأضاف إليهم) خالد على، حمدين، ممدوح حمزة دون أن يبين علاقة هذا بذاك..

.. ولأنها مهنة من لا مهنة له فقد تمخضت قريحة لاعب الكرة الطائرة الأسبق عن علاقة محتملة بين الإخوان ومقتل الإيطالى ريجينى.. ولم تجد تصريحات مجاهد من يردها أو يرفضها أو يبررها لأن الساحة بلا حسيب أو رقيب وحتى اتحاد الكرة لم يدافع عن نفسه رغم وصف معاريف لكلماته بأنها مفاجأة سارة لتل أبيب ورحبت بها السفارة واعتبرتها مقدمة لتطبيع رياضى.. واستمر فى مناصبه رغم الفشل الذريع بداية من موقع الاتحاد المصرى لكرة القدم ومنظومته الإعلامية المتخلفة القائمة على الفوضى والعشوائية ويكفيه ويبقيه الصوت العالى فى مواجهة منتقدى الجبلاية.

.. ورد على كلمة نشرها حساب وهمى كاذب هاجم الفنان أحمد حلمى زورًا وبهتانًا: «الجيش أشرف منك» وذلك ردًا على تويتة لم يقل بها أحمد حلمى ولم يعرف بها.. ولأن مجاهد لا يعرف قواعد الإعلام وأساسها التحقق من صحة ما هو منسوب للشخص قبل نقده أو مهاجمته.. كما هاجم فنانين آخرين فى هوجة صنافير وتيران مع أنه هو نفسه من دافع عن الإخوان أثناء حكم محمد مرسى ثم انقلب عليهم بعد ٣٠ يونيو.. وأخيرًا انبرى لنقابة الصحفيين ووصفها بأنها ملجأ للمرتزقة والشيوعيين والمولين.. وحسبنا الله ونعم الوكيل..!

الأمر جد خطير.. نكرر الرجاء للسيد المستشار الجليل النائب العام أن يعتبر كلماتنا وما يتصل بها فى الأعداد القادمة بلاغا رسميًا.. نرفعه إلى مقام العدالة.. ونضعه بإحكام أمام الضمير الوطنى أن انزعوا السكين من أيدى الحمقى..!

ويتصل الحوار فى وقائع الإرهاب الإعلامى والجماهيرى..

❞

أكاذيب وشائعات واتهامات باطلة لإثارة الجماهير وإعدادها للانفجار القادم

❞

فيس بوك ويوتيوب تقدم نجوم التعصب والانفلات فى إطار خطة الفوضى لإسقاط الدولة

رمضان كريم

أساتذة الإعلام يضعون روشتة العلاج

رسالة الإعلام ليست الفوضى وتصفية الحسابات ونشر البذاءات.. وإنما رسالته كشف الحقائق والدفاع عن قيم المجتمع.. لكن في زمن الفوضى اختلت المعايير وأصبح الانحطاط سيد الموقف بعد أن تصدر المشهد الإعلامي الجهلاء والدخلاء وأصحاب المصالح الشخصية.

منذ أن أصبح الإعلام مهنة من لا مهنة له والمعاناة مستمرة.. والانفلات تتزايد حدته.. والخاسر الأكبر في هذه المأساة هو المجتمع الذي بات يدفع ثمنًا غاليًا من رصيده وتاريخه بعد أن تصدر المشهد الإعلامي أشخاص لا يعرفون قيمة الإعلام أو دوره أو مهمته الأساسية.. وفي ظل هذا المناخ الموبوء كان من الطبيعي أن تحدث الفتنة الكروية وأن تشتعل نار التعصب وأن يحل الصخب والضجيج وتصفية الحسابات محل التروى والحيادية واحتواء المواقف.

الدكتورة ليلى عبدالمجيد العميد الأسبق لكلية الإعلام جامعة القاهرة تعتبر أن حالة الانفلات التي يعيشها الإعلام المصرى في الوقت الحالى غير مسبوقة لأنها وصلت إلي مرحلة لا يمكن السكوت عليها.. مشيرة إلي أن هذه المرحلة مشابهة لمرحلة الإذاعات الأهلية التي كانت كل إذاعة تعمل ما بدا لها وتطلق العنان لمصالحها دون ضوابط.

وتعترف بأن هناك نمطين من الإعلام غير محكومين في الوقت الحالى بأي نظم أو قوانين تضبط الإيقاع فيهما وهما الإعلام الفضائي الخاص والإعلام الإلكترونى.. موضحة أن كلا النموذجين لا يخضع لأي ضوابط أو معايير إعلامية والشيء الوحيد الذي يطبق عليه هو قانون العقوبات في حالة ارتكاب جرائم بعينها تخضع لهذا القانون.

وترى الدكتورة ليلى عبدالمجيد أن عدم وجود نقابة للإعلاميين تنظم طبيعة عملهم أو قانون يحاسب المخطئين وفقا للائحة عقوبات متدرجة جعلهم دون حسيب أو رقيب مما تسبب في هذه الحالة غير المسبوقة من الانفلات مشددًا أيضا علي أن الإعلام الإلكتروني بصفة خاصة يعيش في فوضى عارمة.. الأمر الذي جعل عدوي الفوضى أو الانفلات تنتقل إلي معظم وسائل الإعلام دون إغفال وجود استثناءات قليلة جدًا.. مطالبة الدولة بسرعة إصدار قانون الإعلام الموحد لوضع حد لهذه المهزلة.

الدكتور حسين أمين أستاذ الإعلام بالجامعة الأمريكية يحمل مسئولية هذه الفوضى لأكثر من جهة أولها التعددية غير المسبوقة والكم الهائل من القنوات الفضائية في السنوات العشر الأخيرة والذي انعكس بالسلب علي المهنية ومراعاة أصولها وقواعدها وضوابطها، إضافة إلي غياب الشفافية والمساءلة، الأمر الذي جعل من لا يلتزمون بأصول المهنة في مأمن من أي عقاب.

ويشير الدكتور حسين أمين إلي أنه توقع هذه الصورة المأساوية منذ انطلاق القمر الصناعي المصري نايل سات عام ٩٨ لأن غياب منظومة تشريعية وطنية فتح الباب علي مصراعيه لهذا الانفلات الذي وصل إلي مراحل مخزية.

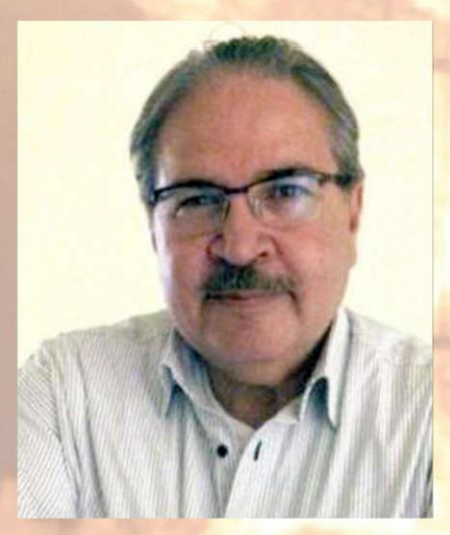
ويرى أن هناك تفسيرًا خاطئا لحرية التعبير وحرية الصحافة نتيجة للخلط بينهما.. فحرية التعبير مكفولة لكل المواطنين والأفراد وتنص عليها جميع الدساتير، في حين أن حرية الصحافة مرتبطة بمنظومة قيم وأخلاقيات للمهنة، وهذه الأخلاقيات ملزمة أيضا لكل قناة تليفزيونية وإذاعية، معتبرًا أن هذه المنظومة موجودة في كل دول العالم المتقدمة والمتأخرة علي حد سواء لأن الهدف منها في المقام الأول هو الحفاظ علي قيم المجتمع وسلوكياته.

ويقول الدكتور حسين أمين إن دخول أشخاص ليسوا أكاديميين إلي الإعلام ليس هو المشكلة وإنما المشكلة الحقيقية تكمن في عدم الالتزام بمنظومة القيم والأخلاقيات التي تعتبر جزءًا لا يتجزأ من العمل الإعلامي، لأن عدم المساس بالأشخاص واحترام خصوصيتهم وعدم الإساءة لسمعة الأفراد والمؤسسات ليس تفضلاً من القنوات الإعلامية وإنما هو حق طبيعي وأصيل لكل الأفراد والمؤسسات، ومن يسقط هذه الأمور من حساباته يجب أن يخضع لسيف القانون خاصة أن هذا الأسلوب يضرب التماسك المجتمعي في مقتل، مشددًا علي أن الشخصيات الإعلامية التي أطلقت العنان لتجاوزاتها في الفترة الأخيرة خسرت جزءًا كبيرًا من رصيدها عند الجمهور الذي لا يمكن أن ينسى هذه السقطات التي لا تليق بالعمل الإعلامى.

صلاح رشاد



ليلى عبدالمجيد: بدون عقوبات رادعة الانفلات سيستمر



حسين أمين: مطلوب منظومة تشريعية تحمى المجتمع من الفوضى

تقرير

بالتخصص.. فاز منتخب مصر على نظيره التنزانى بهدفين للرائع محمد صلاح فى آخر مبارياته بالمجموعة السابعة لتصفيات الأمم الأفريقية المقرر إقامتها بالجابون العام المقبل، حيث انحازت أوراق التاريخ والفوارق الفنية والمهارية للفراعنة على حساب أصحاب الأرض ليتجه المنتخب إلى تحسين تصنيفه الدولى للوجود فى المستوى الأول قبل تصفيات مونديال الكبار بعد عودته رسميًا إلى الأميرة الأفريقية بعد غياب استمر ثلاث بطولات متتالية!

كيف فاز المنتخب فى دار السلام.. وسر الخيار الأصعب

صلاح يضم الكأس لضحاياه بعد جمال عبدالحميد

كوبر يفوز بـ 150 ألف دولار

انسوا المواجع..

المنتخب راجع

بعد تنزانيا.. للبطولة فرحة تانية

أشرف الشامى



رغم أن المنتخب الوطنى كان لديه ثلاثة خيارات لضمان تأكيد التأهل، وهى الخسارة بهدفين والتعادل، فإن كوبر وجهازه ولاعبيه اختاروا الخيار الثالث الأصعب وهو الفوز والعودة إلى القاهرة بالنقاط الثلاث، ليلة سحور اليوم الأول في شهر رمضان الكريم، وذلك بعد أن علموا بفوز تونس على جيبوتى فى نفس التصفيات بثلاثة أهداف، مما يعنى مزاحمة مصر على التصنيف الأفريقى الأول لتصفيات المونديال، خلال التصنيف الدولى الاستثنائى الذى سيتم إعلانه فى التاسع من الشهر الحالى، والذى ستبنى عليه قرعة كأس العالم ٢٠١٨ بروسيا فى ٢٤ من الشهر الجارى، لذا كان الفوز على تنزانيا مطلوبًا لبقاء الفراعنة فى التصنيف الأول، وهذا كان السبب الرئيسى فى التعاهد على تحقيق المكسب فى دار السلام بأقل عدد من الأخطاء وبأقل مجهود أيضا، حيث مارس منتخبنا هوايته فى رفع شعار الفوز أهم من الأداء خلال التسعين دقيقة الأخيرة من عمر التصفيات، ونجح محمد صلاح فى خطف هدفين خلال المباراة فى حين أنقذ الحضرى مرماه فى المباراة ١٤٤ الدولية له من فرص تهديفية محققة لأصحاب الأرض، بالإضافة إلى ضربة جزاء أهدرها مهاجم المنتخب التنزانى، وبمعنى أدق أطاح بها بعيدًا عن المرمى، ليعلن منتخب مصر أنه عائد بقوة للمنافسة على كأس الأمم الأفريقية التى حققها من قبل سبع مرات، بالإضافة إلى بداية مرحلة جديدة من الاستعداد لتصفيات المونديال والتى كان آخر مرة وصل فيها ولعب مع الكبار عام ٩٠ بإيطاليا مع العالمى الراحل الجنرال محمود الجوهرى.

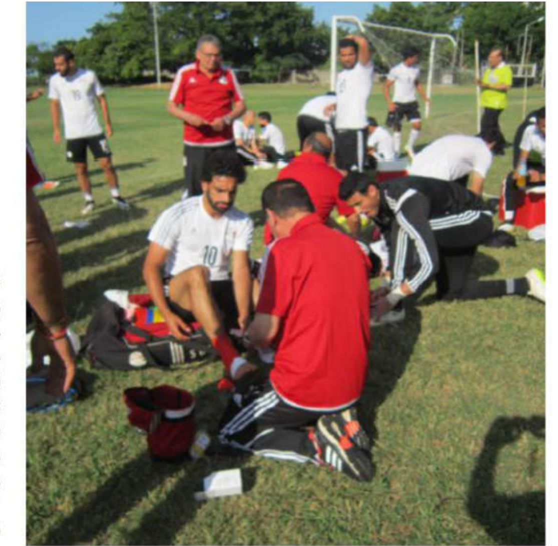
وقد استحق الفراعنة الفوز عن جدارة ليس لأنه كان الأفضل بقدر ما كان أصحاب الأرض هم الأقل فنيًا وبدنيًا وخبرة، لذا فقد بدا الجميع مندهشا قبل المباراة من تصريحات المدير الفنى لتنزانيا والذى بدا فيها ساخنا كما كان الحال بالنسبة لبعض الصحف والمواقع التنزانية، حيث أكدت صحيفة «تنزانيا ديلى نيوز» والتى تحدثت عن صعوبة فرص منتخب بلادها للغاية للصعود للنهائيات، وكتبت الصحيفة عن المباراة: (النجوم سيكونون على موعد مع الانتقام من الفراعنة، فالفوز بأربعة أهداف نظيفة هو الطريق الوحيد للصعود لبطولة أمم أفريقيا ٢٠١٧ والتى يغيب عنها المنتخب منذ أكثر من ٢٠ عامًا) لكن لم تتحقق أحلام الصحيفة ولم يفلح التخطيط للانتقام من الفراعنة كرويًا بل بالعكس زاد المنتخب من آلام وجراح أصحاب الأرض.

أما بونيفاس المدير الفنى لتنزانيا فقد رفض قبل المباراة فكرة صعوبة التأهل إلى الجابون، خصوصًا أنه يحتاج إلى الفوز على مصر بفارق ٣ أهداف على الأقل وقال: (أعلم أن المصريين متحمسون للعودة إلى أمم أفريقيا بعد غياب ثلاث مرات، هم بحاجة إلى التعادل فقط، لكنهم لن يحصلوا عليه ضد تنزانيا، مؤكدًا صعوبة اللقاء وواصفا إياه بأنه نهائى، لكن نحن على استعداد بشكل جيد، مصر ستأتى إلى المباراة للدفاع لأنها فى حاجة إلى نقطة واحدة، لكن نحن نبحث عن النقاط الثلاث كاملة، وهذا سينعش آمالنا كثيرًا للتأهل إلى النهائيات) . لكن الواقع أكد أن كرة القدم لا تعرف ولا تعترف بالتوقعات ولا التصريحات التى كانت من باب بث الرعب فى قلوب الفراعنة وكأنهم فريق مبتدئ لا يمتلك خبرات لذا فقد كان الدرس للمدير الفنى وبعض الصحافة التنزانية ضروريًا، وكانت الرغبة فى تحقيق الفوز أكبر عند المصريين فحققوها ولم يفرق معهم كثيرًا بعض التصرفات الصغيرة مثل تفتيش حقائب اللاعبين والجهاز عقب الوصول إلى الاستاد الوطنى بدون أدنى مبرر سوى إلحاق الضيق فقط بالضيوف!

المهم.. أن أوراق التاريخ لن تذكر تصريحات أى أحد لكنها ستذكر فقط أن المنتخب المصرى تأهل رسميًا إلى نهائيات الكان مع الأرجنتينى كوبر بعد غياب دام خمس سنوات كاملة بما يعادل ٢٣١٦ يومًا بعد الفوز على تنزانيا بهدفين دون رد سجلهما محمد صلاح، فى الجولة الخامسة للتصفيات الأفريقية حيث كانت آخر مبارياته فى النهائيات فى ٣١ يناير ٢٠١٠ ، مثلما سيذكر التاريخ أن الفتى الذهبى محمد صلاح رفع رصيده من الأهداف الدولية إلى ٢٧ هدفا بعد تسجيله هدفين فى مرمى تنزانيا، ليضم أحمد الكأس إلى ضحاياه بعد جمال عبدالحميد وبمعنى أدق وأكثر تحديدًا تفوق عليهما في سباق الهداف التاريخى لمنتخب مصر والذي يتصدره حسام حسن برصيد ٦٨ هدفا، وقد كان بحق أهم أوراق المنتخب فى تلك التصفيات، لكن التاريخ لن يذكر أن كوبر ورفاقه اعتمدوا سياسة الفوز أهم من الأداء خلال تلك التصفيات الصعبة.

وهذه المباراة الصعبة أيضا والتى غاب عنها سبعة لاعبين هم أحمد حجازى للإصابة بالإضافة إلى ستة لاعبين آخرين لأسباب فنية: الشناوى وكريم حافظ وأيمن أشرف ومحمد إبراهيم وعمرو جمال وصبرى رحيل، بينما أشرك كوبر خلال اللقاء الثلاثى عمرو وردة بدلا من تريزيجيه وكوكا بدلا من مروان محسن ومؤمن زكريا بدلا من عبدالله السعيد.. المنتخب واجه تنزانيا بطريقته المعتادة ١-٢-٣-٤ حيث عاد الحضرى وكان أمامه الرباعى أحمد فتحى العائد من الاستبعاد الفنى، بالإضافة إلى محمد عبدالشافي ورامى ربيعة وعلى جبر، وفى الوسط النني وطارق حامد وعبدالله السعيد وتريزيجيه ومحمد صلاح ومروان محسن، حيث كانت هناك آراء تنادى بتعديل طريقة اللعب لكن المدير الفنى حسم الأمر فى النهاية لأن الوقت لا يسمح بالتجارب أو إدخال أية عناصر جديدة.

كوبر كان يخطط للعودة بالفوز لذا فقد كان ضروريًا أن يفرح مع لاعبيه بعض الوقت عقب المباراة التى تم تسجيلها كالعادة تمهيدًا لمنح كل لاعب فى المنتخب سى دى خاص بأدائه وأخطائه تمهيدًا للمرحلة التالية وهى تصفيات مونديال الكبار، والتى يفكر فيها الجميع بصوت منخفض وعال، وهذا ما عبّر عنه أسامة نبيه الذى اعترف بوجود أخطاء فى اللقاء وقال: القادم سيكون أفضل للفراعنة سواء فى نهائيات الأمم الأفريقية


تجهيز محمد صلاح قبل اللقاء


مران المنتخب فى تنزانيا

الحضرى يتألق فى مباراته الـ 144 دولياً

عودة الفراعنة لبطولة الأمم الأفريقية بعد غياب 2316 يوماً

بالجابون أو تصفيات المونديال مؤكدًا أن منتخب مصر قادم بقوة للساحة الأفريقية من جديد وسنبذل قصارى جهدنا من أجل إسعاد المصريين ورفع اسم بلادنا عاليًا، موجهًا الشكر للاعبين والجهاز الفنى.

بينما كان كوبر على موعد مع الفرحة والأحلام عقب التأهل حيث عبر المدير الفنى للمنتخب الوطنى عن سعادته البالغة بفوز الفراعنة على تنزانيا بثنائية نظيفة سجلها محمد صلاح، موضحًا أن المنتخب كان الأفضل واستحق الفوز بجدارة، مشيرًا إلى أن المنتخب (نجح فى تحقيق الهدف الذى جاء من أجله إلى تنزانيا.. وكان بإمكاننا تسجيل المزيد من الأهداف لكن ارتفاع درجات الحرارة والرطوبة حال دون ذلك، حيث أثر على الحالة الفنية للاعبيه) مؤكدًا أنه طالب اللاعبين بالفوز وحصد النقاط الثلاث لأهمية ذلك سواء لحسم التأهل، أو للحفاظ على التصنيف الأول أفريقيًا قبل قرعة المونديال.

وأضاف كوبر أنه وجهازه الفنى لن يفرحوا كثيرًا بتخطى تنزانيا، حيث سيبدأون فور العودة إلى القاهرة التحضير والتجهيز لبطولة الجابون وكذلك تصفيات المونديال.

ولأن كرة القدم لا تعترف إلا بالنتائج فقط فقد كان كوبر حريصًا على تأكيد ذلك للاعبيه، والذين من أجلهم حرص المدير الفنى على حضور خطبة الجمعة معهم، بينما كان محمود فايز يترجم له كل شيء فى الخطبة، لكن ليس صحيحًا أنه يدرس إشهار إسلامه كما ذهب البعض، حيث يرى الرجل ضرورة التلاحم مع لاعبيه وجهازه فى كل شيء، وهو ما دعاه إلى حفظ النشيد الوطنى ليكون جزءًا مهمًا من أحلام المنتخب وفرحة جماهيره.

أما المباراة نفسها فليس هناك ما يستحق الذكر سوى هدفى الرائع محمد صلاح وضربة الجزاء المهدرة لأصحاب الأرض، ومستوى الحضرى الذى أكد عمليًا أنه لا يزال قادرًا على حراسة مرمى مصر، لكن فنيًا لم تكن المباراة بالشكل المطلوب وكانت تلعب تحت شعار احصل على ما تريد بأقل الخسائر والمجهود ولم يقدم لاعبونا مستواهم المعروف وتأثر الأداء بارتفاع نسبة الرطوبة ودرجات الحرارة كما حدث من قبل للأهلى الذى لعب على نفس الملعب من قبل فى حين حاول أصحاب الأرض خطف هدف فى البداية بسبب الارتباك للفراعنة وحاولوا قدر استطاعتهم لكن الحضرى كان لهم بالمرصاد رغم أخطاء المدافعين.

اللاعبون كانوا سعداء جدًا لبداية عهد وجيل جديد للكرة المصرية تم تطعيمه بعناصر شابة، واستحقوا مكافآت الفوز على المنتخب النيجيرى والتى حصلوا عليها قبل المباراة، بينما استحقوا أيضا مكافآت التأهل الرسمية سواء من الشركة الراعية برزنتيشن، والتى ستدفع وفقا للعقد نصف مليون جنيه للاعبين والجهاز الفنى أو المكافآت الأخرى المنصوص عليها فى اللائحة والتى تصل إلى ١٥٠ ألف دولار للمدير الفنى الأرجنتينى ونسب أقل لأعضاء الجهاز واللاعبين، لكن الفلوس ليست كل شيء عند اللاعبين والجهاز الفنى فهم كانوا بحاجة إلى عودة الثقة بين المنتخب وجماهيره، كما أن حلم المنافسة على كأس الأمم الأفريقية وبطاقة التأهل لمونديال الكبار أهم بكثير من الحديث عن المكافآت المالية..

فوز المنتخب تسبب فى إعلان حسن فريد استقالة أعضاء الجبلاية السبعة المتبقين بالجبلاية وفقًا للسيناريو الذى كان قد تم الاتفاق عليه مع وزير الشباب والرياضة للهروب من أية عقوبات قد تصدر من الفيفا حال الشكوى إليه.

المهم.. أن المنتخب استحق الفوز والتأهل إلى عرس الأميرة الأفريقية عن جدارة واستحقاق، مثلما استحق الوجود فى التصنيف الأول للقارة السمراء فى تصفيات المونديال، بعد أن جاهد طويلاً وفى ظل ظروف صعبة ومعارك جانبية كانت ستنال منه لولا ستر الله وتولى أبوريدة حقيبة الإشراف على هذا الفريق الذى سيبدأ عهدًا جديدًا مع نهائيات الأمم الأفريقية وتصفيات المونديال وكل ما يحتاج إليه خلال المرحلة المقبلة هو الهدوء والتركيز والعمل الجاد بعيدًا عن أية مصالح أو معارك جانبية قد تعطله عن استكمال مشوار النجاح والتألق والفرحة.. نجوم مصر وكوبر وجهازه شكرًا جزيلا.

عندما تسكت الكلمات.. وتتكلم اللكمات!

بقلم:
عزت السعدنى

« ما يحدث فى حياتنا الكروية لا يمكن أن يوصف إلا بأنه حالة من الفوضى الكروية والانفلات الأخلاقى باسم الرياضة.. وتحت اسمها وشرفها وأمام أعين الملايين هو حدث لا يتكرر ولا يمكن حدوثه إلا فى ملاعبنا نحن.. وعلى شاشات تليفزيوناتنا.. وفى قنواتنا الرياضية نحن.. والعوض والثواب عند الله.. ولا عزاء للمتفرجين الغلابة أمثالى وأمثالك.. ولا نملك فى النهاية إلا طلب الثواب والرحمة من المولى القدير.

ولكن كيف يقبل الله تعالى قومًا انفلت عيارهم.. وضاع بينهم الحق وتاه فى دروب الأرض الواسعة وهرب منهم الصواب وانفلت منهم العيار.. وراحوا يتصرفون وكأنهم يعيشون بالفعل داخل مستشفى للمتخلفين عقليًا!

وإلا ما هو تفسيركم –دام فضلكم– لما حدث على الهواء مباشرة وأمام أعين الملايين فى قناة دريم.. وفى برنامج الإعلامى صاحب الخبطات الإعلامية المثيرة دائمًا للجدل الذى اسمه وائل الإبراشى.. عندما اشتبك الضيفان: الإعلامى الشهير وحارس مرمى مصر طوال عقدين كاملين مع إكرامى وثابت البطل.. والمعلق الرياضى أحمد الطيب.. فى عراك بدأ بالكلمات وانتهى باللكمات والضرب تحت الحزام.. وزجاجات المياه وكل ما تطوله أيديهما.. وظل المشهد الميلودرامى الكروى اللاأخلاقى فسحة من الزمن.. وترك عمنا وائل الإبراشى المشهد اللاأخلاقى واللارياضى بالمرة عالقا أمامه على الشاشة.. وكأن الأمر لا يهمه.. حتى انتهت المعركة اللاأخلاقية واللارياضية بعد أن شاهدها وشبع منها المتفرجون المغلوبون على أمرهم.. ما بين ضاحك.. وما بين شامت وما بين ساخر وما بين ضارب كف على كف.. وربنا يستر على مصر!

وتسألون وهذا حقكم علينا: طيب ما هو رد فعل الإعلام المصرى؟

وما رد فعل التليفزيون المصرى بجلالة قدره؟

وما رد فعل مدينة الإعلام؟

وما قول كل أصحاب القلم وأهل الفكر؟

وما رد فعل البيت المصرى المغلوب على أمره.. الذى تفرج وتألم؟

لنقرأ فى البداية كلام صحفى كان معاصرًا للواقعة ساعة حدوثها وهو الزميل رائد عزاز الذى كتب فى جريدة المقال للمتألق العزيز إبراهيم عيسى يقول:

« كنت موجودًا داخل قناة صدى البلد لترجمة كلام الخبير الكروى مانويل جوزيه على المباراة النهائية لبطولة أندية أوروبا بين الريال والأتلتيكو.. والتقيت هناك بالكابتن شوبير الذى كان هادئا كعادته.. لكن ملامح التوتر والعصبية بدأت تظهر عليه تباعًا.. بفعل الرسائل التى كانت ترسل إليه تباعًا عبر تليفونه الشخصى عن كل ما يقوله عنه أحمد الطيب أثناء حلوله ضيفا على برنامج العاشرة مساء لوائل الإبراشى.. لينهى حلقته بسرعة ويتوجه منفعلاً جدًا إلى استوديو دريم لمواجهة أحمد الطيب على الهواء مباشرة.. ليتصاعد الموقف بسرعة مذهلة بين الطرفين حتى وصل إلى حد التشابك بالأيدى والقذف بزجاجات المياه.. مما اضطر المخرج إلى الخروج إلى فاصل إعلاني.. ولكن الاشتباك بين الاثنين لم يتوقف.. لينتهى داخل أقسام الشرطة.. بعد أن ادعى كل طرف تعرضه للاعتداء من الآخر.. وقام كل طرف بتحرير محضر يتضمن الإصابات والجروح التى نالت كلاً منهما من الطرف الآخر.. فى حين واصل وائل الإبراشى حلقته وكأن شيئا لم يحدث.. مقدمًا تبريرات لا تليق بما حدث!

جهتان فقط كانتا على قدر المسئولية، اتحاد الإذاعة والتليفزيون.. الذى أصدر فرمانا عاجلاً بحجب ظهور الاثنين على جميع وسائل الإعلام المرئية والمسموعة.. يعنى التليفزيون والإذاعة.. لحين انتهاء التحقيقات فى هذه الفضيحة والأخلاقية التى لا تمت للرياضة بصلة..

ثم جاء قرار مدينة الإنتاج الإعلامى بوقف برامج الإبراشى وشوبير لمدة أسبوع!

كما رفض المستشار مرتضى منصور بوصفه محاميًا أن يتولى مهمة الدفاع عن أحد طرفى الشجار وهو أحمد الطيب حتى لا يفسر أحد بوقوفه مع أحمد الطيب - زمالك - ضد أحمد شوبير الأهلى.. وإحنا موش ناقصين.. موش كده والا إيه؟

تحت عنوان: الحكاية أكبر من شوبير والطيب.. كتب زميل عزيز من جيل الرواد فى عالم صاحبة الجلالة هو الزميل العزيز فهمى عنبة رئيس تحرير الجمهورية الغراء جارتنا فى المكان والنضال.. هو فى شارع رمسيس ونحن الأهرام فى شارع الجلاء تعالوا نقرأ ما كتبه تعليقا على هذه الفوضى الصحفية والإعلامية الرياضية التى شاهدتها الدنيا كلها على الهواء مباشرة.

« لن تكون المأساة اللاأخلاقية التى شاهدها الملايين على شاشة الفضائيات هى الأخيرة.. وإذا استمرت حالة الانفلات الأخلاقى فى المجتمع فالقادم سيكون هو الأسوأ.. وسيصل الأمر إلى تصفية الخلافات لا بالسباب وأكواب الماء وبالشتائم.. بل بالمسدسات والمطاوى والسنج على الهواء مباشرة..

.. يا ساتر يارب.. وهذه الجملة الاعتراضية من عندى أنا..

الحكاية أيها السادة أكبر من شوبير والطيب.. وهى نتيجة منطقية لهذا التفسخ والتشرذم الذى حدث فى الوسط الرياضى.. والمهازل التى تحدث كل يوم والمشادات ما بين أعضاء مجالس إدارة اتحاد الكرة والأندية والحكام والمدربين واللاعبين.. ولا هى متوقفة على ما كان على مرأى ومسمع من الجماهير وفاصل الردح والخوض فى سير الأسر والعائلات بين شوبير والطيب.. قبل التراشق بأكواب المياه التى أعقبها على طول التشابك بالأيدي.

القصة باختصار شديد عن حالة «السيبان الاجتماعي» فى المجتمع والتغيير الشديد الذى طرأ على الشخصية المصرية.

ولأن الزن على الودان –كما يقولون– أقوى من السحر فقد سادت ثقافة غير الموهوبين فى مختلف المجالات وحلت الفهلوة ومعها العشوائية وطرق البحث عن الثراء السريع بلا وجع دماغ وخطط ومشروعات وبلا أزرق –والعبارة الأخيرة من عندى أنا– محل التخطيط والفكر المستنير.. وأصبح كل من هب ودب يطلق على نفسه اللقب الذى على مزاجه فهذا فنان كبير مافيش زيه اتنين.. وهذا مطرب زمانه ومكانه وثالث يقولون عليه خبير استراتيجى فى إيه ماتعرفش!

وهكذا ضاعت من حياتنا كل الثوابت.. وأصبح الحوار غير مطلوب على الإطلاق..

وهكذا أيها السادة ضاعت كل الثوابت وتفككت القيم وغرقت الأخلاق.. وأصبح الصوت العالى هو المخرج وهو الخلاص واللى موش عاجبه.. يشرب من البحر!

أعيدوا الأخلاقيات والمثل العليا إلى حياتنا.. وضعوا كل واحد فى مكانه الصحيح.. فالحكاية كما يقول عمنا وصديقنا فهمى عنبة رئيس تحرير الجمهورية أكبر من مجرد معركة على الهواء بين شوبير والطيب إنها أزمة المجتمع المصرى كله الذى يقبل الرخيص ويترك الغالى والثمين فى عهد ضياع القيم والأخلاق والقدوة الحسنة!

>>
وهكذا أيها السادة ضاعت كل الثوابت وتفككت القيم وغرقت الأخلاق.. وأصبح الصوت العالى هو المخرج وهو الخلاص واللى موش عاجبه.. يشرب من البحر!
>>



حوار

إشادة مارادونا أدهشتنى.. وهذه حقيقة لقائى مع توتي

لم نحسم درع الدورى.. ولقب الهداف لا يشغلنى

محسن لملوم



مؤمـــن زكريـــا:

سجلت في الزمالك ببركة رمضان

مؤمن زكريا لاعب النادى الأهلى والمنتخب الوطنى يتحدث عن ذكرياته الخاصة فى شهر رمضان ويلخصها فى أولى مباريات القمة ضد الزمالك بعد ارتدائه الفانلة الحمراء.. ويومها فاز الأهلى بهدفين سجلهما مؤمن، سعيد بإشادة مارادونا ويكشف حقيقة لقائه مع توتي، يكشف أسباب تألق الأهلى أمام روما ويرفض نغمة أن الأحمر حسم الدورى مبكرًا، لا يهتم بلقب الهداف ويؤكد أنه يهتم أكثر بالألقاب الجماعية، أمور كثيرة تحدث فيها مؤمن زكريا فى هذا الحوار..

دعنا نبدأ من هدفك فى مرمى روما فى ودية الإمارات وإشادة مارادونا به، كيف تلقيت الأمر؟

– بكل صراحة لم أتوقع أن يشيد مارادونا بهدفي في روما، رغم أنه هدف جمالى، لكن عقب المباراة وعندما علمت بإشادة مارادونا به لم أصدق فى بادئ الأمر، وعندما استوعبت ذلك كنت فى حالة من الذهول التام، لأن مارادونا أحد أساطير كرة القدم على مر التاريخ، ومجرد إشادته بهدفى تعتبر علامة فارقة في تاريخى مع اللعبة، لذلك لم ولن أنسى هذا الهدف طوال حياتى.

وهل توقعت الهدف والفوز الكبير؟

– لم أتوقع الهدف خاصة أن مثل هذه المباريات تاريخية وتظل عالقةً فى أذهان الجماهير لفترات طويلة، وأيضا لم أتوقع الفوز الكبير خاصة أنه جاء بشكل مثير فقد تقدم الأهلى بهدف ثم تعادل روما وتقدم بهدف ثم تعادلنا وتقدمنا مرة أخرى، قبل أن يتعادل روما ووقتها الكل توقع أن ينتهى الأمر عند هذا الحد، لكن أحمد الشيخ سجل هدف الفوز فى الوقت بدل الضائع، وهو أمر لم نتوقعه.

ما أسباب ظهور الأهلى بشكل جيد أمام روما؟

– الأهلى فريق كبير ويجيد اللعب أمام الفرق القوية، ودائمًا ما تظهر قدرات اللاعبين والفريق ككل فى مثل هذه المباريات، بدليل أن الأهلي فاز على ريال مدريد وروما من قبل ورغم الخسارة أمام بايرن ميونيخ، فإن أداء الأهلى كان قويًا ومثيرًا.

عقب المباراة كان لك لقاء مع أسطورة أخرى وهو الإيطالى توتى.. فماذا عنه؟

– لا خلاف على أن توتى هو أحد أساطير الكرة فى عصرنا الحالي، لذلك كنت حريصًا على مصافحته عقب المباراة، فذهبت إليه وصافحته وعبَرت له عن سعادتى بذلك، وكنت أكثر سعادة عندما حصلت على التيشيرت الخاص به وسأحتفظ به طويلاً لأنه في حد ذاته قيمة كبيرة فى عالم الكرة.

هل ترى أن ملعب هزاع بن زايد فى الإمارات «وش السعد» عليك وعلى الأهلى؟

– بالفعل هو كذلك، لأن الأهلى لعب عليه مرتين أمام فريقين كبيرين، هما الزمالك وروما وفاز فيهما وأيضا بالنسبة لى لأننى تمكنت من هز شباك الفريقين وفى المرتين سجلت الهدف الثالث، وهو ليس مجرد ملعب لكرة القدم بل تحفة معمارية تستحق الدراسة والإشادة وأتمنى أن نلعب دائمًا على ملعب فى مثل روعته.

وكيف ترى اللعب أمام الجماهير؟ ومتى يحدث ذلك فى مصر؟

– بالطبع اللعب أمام الجمهور أمرٌ لا يمكن وصفه مهما تكن الكلمات خاصة بالنسبة للفرق الكبرى مثل الأهلى لأن جمهورها أحد أهم عناصر قوتها، وعندما نلعب بدون جمهور فنحن بكل بساطة نلعب بدون أكبر وأخطر عناصر قوتنا، وبالنسبة لعودة الجماهير إلى المدرجات فى مصر لا أعرف متى يمكن أن يحدث ذلك لكنى فقط أتمنى أن يحدث والمهم ألا يكون هناك أى أذى

اللعب للمنتخب واجب وطنى.. وليست لدينا عقدة من المونديال

شكوتى للزمالك لحفظ الحقوق.. وأرحب بالحلول الودية

للجمهور لأن سلامته أهم من أى شيء.

هل ترى أن أداءك أمام روما كان سببًا في انضمامك للمنتخب قبل مباراة تنزانيا الأخيرة؟

– كان أحد أسباب ضمى للمنتخب، خاصة أن كل اللاعبين أدوا بشكل جيد، لكنى بشكل عام أؤدى بشكل طيب في الفترة الأخيرة، ودائمًا ألتزم بتعليمات المدرب ومثل أى لاعب أتمنى أن أنضم للمنتخب فى أى وقت وهو شرف كبير سواء كان السبب تألقى أمام روما أو غيره.

لكنك فى المعسكر الأخير للمنتخب تم ضمك فى اللحظات الأخيرة عقب إصابة مصطفى فتحى فهل أزعجك ذلك؟

– لم يزعجنى على الإطلاق لأننى ببساطة أتعامل مع المنتخب بشكل خاص، ولا يمكن أن أقارنه بالنادى، فالمنتخب من وجهة نظرى واجب وطنى، ولا يمكن أن أرفضه مهما تكن الأسباب بل أننى أعتبره شرفا كبيرًا لى، فكيف يضايقنى الأمر حتى لو كان فى اللحظات الأخيرة.

نذهب إلى بطولة الدورى وإلى أى مدى ترى أن الأهلى قد حسمها؟

– الأهلى هو الأقرب للفوز بالدرع فى الموسم الحالي، لكنه لم يحسمها بعد، ولن نقول ذلك إلا عندما نحصل عليها رسميًا، وأنا أندهش من كلام بعض وسائل الإعلام التي تقول إن الأهلي حسم الدرع رغم أن البطولة مازال متبقيًا على نهايتها عدد كبير من المباريات ويمكن لأى نتيجة أن تؤثر فى تغيير ترتيب جدول البطولة بدليل أن خسارة الأهلى المفاجئة أمام وادى دجلة جعلت الكل يقول إن الأهلى لم يفز بالدرع بعد، لذلك لن نقع فى الفخ وسنلعب حتى آخر مباراة.

أهدافك في الدورى الموسم الحالى وصلت إلى ١٢ هدفا، فهل تحلم بلقب الهداف خاصة أن هدفين فقط يفصلانك عن متصدر الترتيب؟

– لا يشغلنى كثيرًا لقب الهداف أو غيره من الألقاب الشخصية، بل ما يهمنى هو تحقيق ألقاب جماعية، لأن هذا هو دورنا كلاعبين فما معنى أن أفوز بلقب الهداف مثلاً ولا يفوز الأهلي بالدورى، فوقتها لا قيمة لذلك، وحاليًا تركيزى في كيفية فوز فريقى بالبطولات شأنى فى ذلك شأن كل اللاعبين لأن الهدف واحد.

وكيف ترى قرعة المجموعات بدورى أبطال أفريقيا؟ وإلى أى مدى يمكن للأهلى







استعادة اللقب المفقود؟

– لستُ مع من يقولون إن القرعة سهلة أو حتى صعبة، لأننا فى الأهلى تعلمنا أن نلعب من أجل البطولة، ومن يفعل ذلك فلن ينظر إلى أى فريق مهما تكن قوته، ومع ذلك أقول إن المجموعة ليست سهلة لكننى أؤكد أن استعادة اللقب الأفريقى هى الهدف الأكبر لكل النادى سواء للاعبين أو الإدارة أو الجهاز الفني.

مركزك فى الأهلى يضم العديد من اللاعبين الجيدين.. ألا يقلقك ذلك فى الحفاظ على وجودك فى التشكيلة الأساسية بالفريق؟

– أنا ألعب فى النادى الأهلى وأعرف جيدًا أنه ناد كبير، ومن الطبيعي أن يضم لاعبين على أعلى مستوى فى كل المراكز، لأنه يلعب فى أكثر من بطولة فى وقت واحد، ويسعى إلى الفوز بها كلها، لذلك فالمنافسة على المركز الواحد ستكون على أشدها، ثم إن المنافسة تفيد الفريق واللاعبين أيضا لأنها تدفع الكل لإظهار أفضل ما عندهم فتكون النتيجة أن يستفيد ويستعيد اللاعبون مستواهم الحقيقي.

فى رأيك لماذا نجح مارتن يول فيما فشل فيه البرتغالى بيسيرو؟

– عفوًا لن أتحدث عن بيسيرو لأنه رحل ولا جدوى من الحديث عنه، لكن يكفينى القول بأن مارتن يول مدرب كبير وذكى إلى أقصى درجة، ويعرف جيدًا كيف يحصل على أفضل ما لدى اللاعبين، ورغم أنه لعب فى أكبر دوريات العالم فإنه لديه طموحات كبيرة للفوز بالبطولات مع الأهلي، فهو فى رأيى إضافة كبيرة للفريق وسينجح مع الأهلي.

فى مباراة الأهلى والإنتاج الحربى الأخيرة أظهرت الكاميرات مشادة بينك وبين إيفونا على دكة البدلاء عقب استبداله فى المباراة؟

– ليست لى خلافات مع إيفونا أو غيره وكل ما حدث أننا كنا نتناقش حول سوء الحظ الذى لازمه فى المباراة وبسببه قام المدرب باستبداله، لكن الكاميرات أظهرت وكأننا فى مشادة لكنها لم تكن موجودة من الأساس.

وما حقيقة شكواك ضد ناديك السابق الزمالك؟

– شكواى ليست ضد الزمالك لكنها للحصول على بعض مستحقاتى التى لم أحصل عليها حتى الآن، ومن الطبيعي أن أطالب بها، لكننى بالطبع أكن كل تقدير للزمالك.

وماذا عن الحلول الودية فى هذا الأمر؟

– بالطبع أتمنى أن تحل الأمور وديًا لأننى لا أرغب فى مشكلات بينى وبين الزمالك ولا أى ناد آخر وكل ما أريده أن يأخذ كل ذى حق حقه ومن هنا أرحب بالطبع بأى حل ودى يمكن أن يحدث بينى وبين مسئولى الزمالك.

قرعة تصفيات كأس العالم ستقام الشهر الحالي، فإلى أى مدى يمكن للمنتخب التأهل للمونديال ويحقق حلم الجماهير المصرية؟

– أحب أن أقول قبل أى شيء نحن لا ننظر إلى مسألة التصنيف من عدمه لأن أى منتخب سيتأهل سيتوجب عليه تحقيق انتصارات على منتخبات صعبة ونفس الحال بالنسبة لمنتخب مصر خاصة أن مستويات أغلب المنتخبات الأفريقية أصبحت متقاربة، أنا أرفض مقولة إن كأس العالم أصبحت عقدة لأن هذا الكلام فى حد ذاته يصعب من مهمة اللاعبين لأنه يترسخ فى داخلهم كلمة العقدة فتكون النتائج عكسية وأتمنى ألا يرددها أحد فى الفترة المقبلة.

مؤخرًا كيف تابعت نهائى دورى أبطال أوروبا بين ريال مدريد وأتلتيكو مدريد وما الدرس الذى ينبغى أن نتعلمه منهما؟

– نهائى الشامبيونزليج كان مبهرًا فى كل شيء، وهو ما يوضح كيف تكون كرة القدم بالنسبة للعالم وأنها لم تعد مجرد لعبة شعبية فقط، بل أصبحت أكبر مادة خصبة للاستثمار بدليل أن حفل النهائى تكلف عدة ملايين للدرجة التى بهرت العالم كله، وبعيدًا عن الأمور الفنية فى أرض الملعب فإن الكل كان فى قمة إبهاره سواء اللاعبون أو الجمهور أو الإخراج التليفزيونى، والأهم من كل ذلك هو الروح الرياضية التى بدأت وانتهت عليها المباراة.

أخيرًا حدثنا عن ذكرياتك فى شهر رمضان الكريم؟

– بداية أتقدم لكل الأمة العربية والإسلامية بالتهنئة بشهر رمضان، وأتمنى أن يعيده الله علينا بالخير واليمن والبركات، أما بالنسبة للذكريات الكروية فهى ليست كثيرة لكننى أعتبر أن أهمها هو أول مباراة قمة لى مع الأهلى ضد الزمالك وكانت فى الدور الثانى الموسم الماضى على ملعب برج العرب، وهى أول مباراة لى ضد الزمالك بفانلة الأهلى ويومها فاز الأهلى بهدفين سجلتهما وهو أفضل ما يمكن أن أتذكره ببركة أشهر رمضان الكريم وأتمنى أن يحمل لى المزيد من الذكريات فى الأيام المقبلة.



لرمضان طبيعة خاصة، فقبل شهر من قدومه.. يتبادل الناس رسائل التهانى، والتبشير بهذا الشهر الفضيل، ويحرص كل منهم على إذابة أى خلافات، أو سوء فهم، لذا تخرج الكلمات صادقة من القلب، حتى يفوز صاحبها برضا الله وغفرانه فى شهر الصوم.

ترى.. ما الذى تحويه رسائل تهنئة النجوم لبعضهم البعض قبل قدوم رمضان، أو فى أول أيامه؟، ومن هم النجوم الذين سيكونون ضيوفًا على موائدهم وولائمهم فى هذا الشهر الفضيل؟!

تقرير

تهانى النجوم فى.. رمضان

كمال درويش: السيسى شكرًا

جمال عبدالحميد: جمال علام.. أنت المنقذ

العامرى فاروق: عمارة وحمدى والخطيب نماذج رائعة

عبد المنعم فهمى

العامرى فاروق | د.كمال درويش | حمدى نوح | عمرو زكى

في السطور التالية.. النجوم يرسلون تهانيهم من خلال «الأهرام الرياضى» ويقدمون دعواتهم على موائد الإفطار.

الوزير العامرى فاروق:

«الوزير الأسبق المحترم الدكتور عبدالمنعم عمارة، وهناك شخصيات كثيرة ستكون على مائدتى مثل حسن حمدى، ومحمود الخطيب، وحسن صقر والدكتور سعد شلبى، والدكتور هشام العامرى وطارق سليم والكابتن أشرف توفيق».

جمال عبدالحميد مدير الكرة بالزمالك:

«أول من أتوجه إليه بالتهنئة هو المحترم جمال علام، لأنه فضل المصلحة العامة للكرة المصرية، واستقال حتى ينقذها من التجميد».

رضا عبدالعال نجم مصر الأسبق:

كابتن حسن سيف.. هو الأب الروحى لى، حيث اتخذت قرارًا بالاعتزال، لكنه أعادنى، وقال لى: «أنت لازم تلعب أهلى وزمالك، وهو ما حدث».

حسين موسى الحكم الدولى الأسبق:

عبدالمنعم عمارة وزير الشباب والرياضة الأسبق، سيكون أول من يتلقى رسالتى لدعمه لى فى مشوارى التحكيمى.

د.كمال درويش رئيس الزمالك الأسبق:

أهنئ الرئيس عبدالفتاح السيسى، وأيضًا أسرة كرة القدم بنادى الزمالك، على ما حققته من إنجازات هذا العام.

خالد القماش المدير الفنى للإسماعيلى:

«الأسطورة محمود الخطيب، هو أول من تلقى رسالة منى، لأنه المثل الأعلى لأى أحد فى مصر، ونجم الكرة المصرية الفذ، الذى لن يتكرر».

على فرج حارس سموحة:

«محمد حليم مدرب الحرس الحالى، وزميلى الأسبق بالفريق فهو الذى تبنانى منذ لعبت فى الدورى الممتاز سنة.٢٠٠٢»

الحكم رءوف الحوشى:

جمال الغندور رئيس لجنة الحكام لأنه شخص محترم، فى زمن قل فيه الاحترام وسيكون على مائدتى الرمضانية.

سعيد مراد نجم المصرى:

كثيرون وعلى رأسهم التوأمان، وعبدالواحد السيد وهانى سعيد، وأيمن عبدالعزيز، وخالد قمر ووليد أنور وعصام الحضرى سيكونون على مائدتى الرمضانية.

حازم خيرت المشرف العام على الكرة بوادى دجلة:

الفرنسى باتريس كارتيرون المدير الفنى لوادى دجلة، أتحدث معه خلالها فى أنه سيشاهد جوًا رمضانيًا لن يراه فى الدنيا إلا فى مصر، حيث الحياة المختلفة والأجواء الرائعة.. كل ذلك فى شهر واحد.

مجدى عبدالعاطى مدرب الاتحاد:

كنت أرسلها إلى الراحل طه بصرى، لكن حاليًا علاء عبدالصادق، والكابتن مختار مختار، بحكم أننا نكون معًا دائمًا فى أول يوم رمضان لظروف عملنا فى جهاز فنى واحد.

د.خالد حمودة رئيس اتحاد كرة اليد:

د.كمال درويش، لأنه أستاذى ومدربى ومثل أعلى ونموذج للاحترام وسأكون فخورًا بقبوله دعوتى على الإفطار العائلى هو وأسرته الكريمة.

سمير عثمان الحكم الدولى:

الكابتن شريف عبدالمنعم نجم الأهلى الأسبق، لأنه أجرى جراحة قلب وسأقوم بدعوة كل حكام مصر على مائدة رمضان.

عمرو زكى نجم مصر الأسبق:

حسن شحاتة المدير الفنى الأسبق لمنتخب مصر الذى قدم الكثير للكرة المصرية، وأسطورة التدريب لأجيال عديدة من اللاعبين الذين كانوا هم الأروع خلال مشوار طويل.

بدر رجب نجم الأهلى الأسبق:

أحمد شوبير وعلاء عبدالصادق وحمادة صدقى وربيع ياسين زملاء التسعينيات فنحن نجتمع دائمًا فى رمضان ونقضى أوقاتًا رائعة معًا.

د.عماد البنانى مدير الإدارة المركزية لوزارة الشباب والرياضة:

المهندس حسن صقر رئيس المجلس القومى للرياضة الأسبق، وهى عادة قديمة خاصة أننا جمعتنا علاقة عمل منذ ٢٠٠٥ وحتى ٢٠١١ ، ولن أنسى الزملاء الأعزاء المشاركين للعمل خلال فترة توليتى رئاسة المجلس القومى ومجلس وزارة الشباب والرياضة ومكتبه التنفيذى من ٢٠١٢/ ٢٠١١

تامر مصطفى نجم المقاولون الأسبق:

الكابتن علاء نبيل، وإيهاب جلال، وكرم جابر ومحمد عبدالسميع، وحازم إمام، ومحمد عبدالحميد، ود.سيد مصطفى، وكلهم شخصيات محترمة وأصدقائى القدامى.

إبراهيم سعيد نجم مصر الأسبق:

الكابتن ميمى الشربينى الذى أعشقه وأتمنى للوسط الرياضى كله دوام الرقى والتوفيق ورمضان كريم.

خالد عيد المدير الفنى لطنطا:

المنظومة الكروية فى طنطا سواء مجلس إدارة أو جهازا فنيا وإداريا وطبيا ولاعبين فهم مجموعة من الشخصيات الجميلة.

وائل القبانى مدرب الشرطة:

الكابتن محمد عامر لأنه أول من اكتشفنى وصمم على وجودى كلاعب فى أسوان، وأيضًا محمود أبورجيلة لأنه الأب الروحى لكل الرياضيين فى مصر سواء حاليين أو قدامى.

أيمن دجيش الحكم الدولى المساعد:

رسالتى إلى ٤ رموز للتحكيم هم: عبدالرءوف عبدالعزيز، اللواء أحمد بدوى، واللواء عصام صيام، والكابتن حسين فهمى.. فهم رموز كبيرة ولهم فضل على الحكام والتحكيم، وسيكون على مائدتى الكابتن خليل حامد الذى يخدم التحكيم والحكام دون مقابل وكذلك الحاج ناجى الدمنهورى.

أسامة نبيه المدرب العام لمنتخب مصر:

أوجه رسالة إلى الوسط الرياضى عامة، بضرورة أن تكون هناك نية للارتقاء بالرياضة المصرية، وأن يتسم عمل الجميع بالشفافية. نبيه سيكون كل لاعبى المنتخب والجهاز الفنى على مائدته، احتفالا بالتأهل إلى نهائيات كأس الأمم الأفريقية بالجابون.

إيهاب المصرى هداف أسوان:

إيهاب المصرى مهاجم أسوان تعوّد على إرسال رسالة SMS مجمعة لكل الأجيال التى زاملها فى الملاعب منذ بدايته مع المقاولون، وحتى انتهاء المطاف به هذا الموسم مع أسوان. المصرى قرر أن يكون عدد كبير من زملائه على مائدته الرمضانية فى أحد أيام الشهر الفضيل.

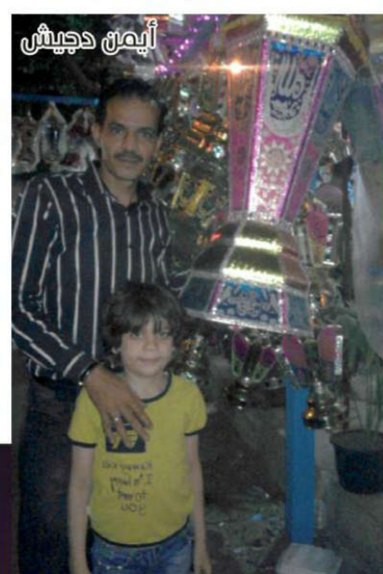
حمدى نوح نجم الكرة المصرية الأسبق:

الشيخ طه إسماعيل مدربى وحبيبى وسيكون نبيل عمار زميلى الحبيب فى المقاولون أول الموجودين على مائدة رمضان عندى.

أحمد السيد مدافع الاتحاد:

إلى جمهور الاتحاد السكندرى فهو جمهور عظيم ومساند وعاشق لفريقه بدرجة كبيرة.


أحمد السقا وأمير وجيه


أيمن دجيش



أيمن حفني
نجم الزمالك

الأسبوع 31

٨ يونيو

وادى دجلة × المقاولون
بتروجت × حرس الحدود
سموحة × الإسماعيلى

٩ يونيو

المصرى × الاتحاد السكندرى
إنبى × طلائع الجيش
الأهلى × الداخلية
مصر المقاصة × غزل المحلة
أسوان × الإنتاج الحربى

١١ يونيو

الشرطة × الزمالك



فرحة أه...



في بطولة الدورى.. صراع المركز الثالث هو الأكثر إثارة وسخونة..
هبط غزل المحلة وحرس الحدود رسميًا
وبات اتحاد الشرطة قريبًا من اللحاق بهما والأهلى الأقرب لدرع الدورى.. ويلاحقه الزمالك أملاً في تحقيق المعجزة الكروية.. وبقيت المنافسة علي بطاقة التأهل إلي بطولة الكونفيدرالية:

لعنــة المركــز الثانــى



عاطف عبدالواحد

تصوير:
أحمد معروف
ياسر الغول

في فترة التوقف –من أجل مباراة مصر وتنزانيا– أقيمت بعض المباريات المؤجلة..

إنبي تلاعب بالاتحاد السكندري وهزمه بثلاثية نظيفة وهي النتيجة الأفضل للفريق البترولي مع علاء عبدالعال، والإنتاج الحربى تفوّق علي مصر المقاصة في مباراة شهدت واحدًا من الأهداف الجميلة في المسابقة بتوقيع محمود فتح الله من كرة ثابتة وهو فوز تأخر كثيرًا لفريق شوقي غريب، ولكن هذه النتائج لم تغيّر كثيرًا في شكل الصراع علي المركز الثالث.. بقيت الكلمة لفريق وادي دجلة برصيد ٥٠ نقطة وينافسه كل من سموحة والمصرى والإسماعيلي والمقاصة.

فريق المدرب كارتيرون جاء من بعيد فحتي الجولة الـ٢٤ لم يكن من الفرق الخمسة الأوائل في الدورى وفجّر واحدة من كبرى مفاجآت البطولة بالفوز علي الأهلى في استاد برج العرب في الأسبوع الـ٢٧.. وكانت الخسارة الأولي للفريق الأحمر تحت قيادة الهولندي مارتن يول وفي عام ٢٠١٦.

تغيّر أداء وادي دجلة مع القيادة الفرنسية وكان التفوق علي الأهلى ترجمة للجهود الكبيرة التي قام بها كارتيرون مع الفريق ثم واصل تألقه بالفوز علي حرس الحدود بهدفين وأسوان بهدف وتعادل مع الإنتاج الحربى وأعلن تمسكه بفرصة نيل بطاقة المشاركة في الكونفيدرالية.

واللافت هو تراجع الفرق التي تصدرت الدورى في أسابيعه الأولى.. ونتحدث عن الداخلية ومصر المقاصة.. الأول ظل يتقاسم القمة مع الأهلى حتي الجولة الثالثة ثم انفرد

فضيحة في بتروسبورت



إيفونا

كانت مباراة المقاولون والأهلى تسير بشكل طبيعى حتى جاء هدف إيفونا الأول الذى أشعل الأجواء وجعل التوتر هو سيد الموقف.. بعد أن اعترض لاعبو المقاولون على الهدف معتبرين أنه غير صحيح وتصاعدت الأمور التى دفعت الحكم طارق سامي إلى أن يطرد اثنين من لاعبى المقاولون هما أحمد على كامل ومودي، ففقدت المباراة إثارتها ونديتها وأصبحت أشبه بتقسيمة ودية للاعبى الأهلى الذين لم يجدوا أى صعوبة فى حسم اللقاء لمصلحتهم بثلاثية نظيفة.

وقد أثارت هذه المباراة جدلاً تحكيميًا وضجة كبيرة بسبب أحداثها وتداعياتها التى أثبتت أن الحكم لم يكن على مستوى اللقاء وحساسيته خاصة أنه ظل بعيدًا لفترة طويلة عن إدارة المباريات، وكانت أشبه بالفضيحة بعد أن قام عدد من لاعبى المقاولون بادعاء الإصابة والخروج من الملعب حتي يلغي الحكم اللقاء وعادوا بالأمر من غرفة الملابس.

التاريخ:2016/5/25 الملعب: استاد بتروسبورت الحكم: طارق سامى

0 المقاولون × الأهلى 3 — الأسبوع 30

المقاولون: محمود أبو السعود، أحمد على محمد، إبراهيم عادل، أحمد مودى، كريم الديب، محمد شعبان، رامى عادل، كوريه ديديه (عبد العزيز الشاعر)، أحمد على كامل، عمر جمال (ماجد أونش)، محمد فضل (محمد أبو شعيشع)

الأهلى: أحمد عادل عبد المنعم، صبرى رحيل، أحمد حجازى، رامى ربيعة، أحمد فتحى، حسام غالى (جون أنطوي)، عبدالله السعيد، حسام عاشور (صالح جمعة)، مؤمن زكريا، وليد سليمان، ماليك إيفونا

المقاولون	الأهلى
الأهداف: لا يوجد	الأهداف: إيفونا ق١٢و٢٤، مؤمن زكريا ق٨٦
الإنذارات: إبراهيم عادل، مودى «إنذاران»	الإنذارات: أحمد حجازى
الطرد: أحمد على كامل ومودى	الطرد: لا يوجد

بالصدارة وتركها للمقاصة عند الأسبوع السابع وتبادل الفريقان المركز الأول حتي الأسبوع الـ١٣.. وبالتحديد أكثر حتي تم الانتهاء من بعض المباريات المؤجلة حيث ذهبت الصدارة للأهلى والمصري بـ٢٥ نقطة ولكن الفريق البورسعيدى لعب مباراة أكثر وبالتحديد ١٢ مباراة.. وتساوي الزمالك مع الداخلية والمقاصة برصيد ٢٤ نقطة ولكن الزمالك أقل منهما وبالتحديد ١١ مباراة.

تألق الداخلية مع علاء عبدالعال وتفوق المقاصة مع إيهاب جلال خلال الدور الأول فقط وتراجعا في الدور الثانى.. وفشلا في الحفاظ حتي علي المركز الثاني أو الثالث.

وتصدر الزمالك القمة في الأسبوعين الرابع عشر والخامس عشر وتراجع للمركز الثاني بعد الأهلي بعد الأسبوع السادس عشر والانتهاء من كل المباريات المؤجلة.

احتل الفريق الأحمر المركز الأول برصيد ٣٥ نقطة وبفارق أربع نقاط عن الفريق الأبيض وحل المقاصة ثالثا والمصري رابعًا ثم الداخلية وبعده سموحة.. ولم يستطع أحد أن يزيح الأهلى عن مركزه المفضل حتي الآن ووصل الفارق بينه وبين الزمالك إلي ١١ نقطة ثم قل إلي ثمان ويفصل بينهما بعد نهاية الجولة الثلاثين خمس نقاط حيث يملك الأهلى ٦٨ نقطة مقابل ٦٣ نقطة للزمالك مع وجود مباراة مؤجلة للأول مع فريق المصري البورسعيدى.

ورغم النقاط السهلة التي أهدرها الفريق الأبيض فإن الفرق لم تستغل ذلك وكلما اقترب فريق منه تراجعت نتائجه بصورة غريبة وكأنها لعنة المركز الثانى.

المصري وصل إلى المركز الثاني عند الأسبوع الـ١٣ وغادره بعد أن لعب الزمالك مبارياته المؤجلة واقترب منه بقوة مع نهاية الدور الأول وبداية الدور الثانى.. وبالتحديد حتي الأسبوع الـ٢٢ والذي شهد أجمل وأفضل عروض الفريق البورسعيدي وكلله بالتفوق علي إنبي برباعية نظيفة وأعقبها بالفوز علي الشرطة.. ولكن بعد ذلك حدث تراجع كبير في الأداء والنتائج بداية من الخسارة الغريبة والمؤلمة من حرس الحدود بثلاثة أهداف مقابل هدف.. حيث دخل فريق المدرب حسام حسن بعدها في دوامة النتائج المتواضعة بالهزيمة أمام سموحة بهدف والتعادل مع وادي دجلة سلبيًا.

وتكرر السيناريو نفسه مع الإسماعيلي وسموحة.. الدراويش تغيرت وتحسنت عروضهم ونتائجهم بقوة مع تولي خالد القماش مسئولية قيادة الفريق وتسلل بهدوء إلي المركز الثالث وبالتحديد وصل إليه عند الجولة الـ٢٥.. تعادل مع غزل المحلة بهدفين وبنفس رصيد سموحة وبالتحديد بـ٤١ نقطة وبفارق أربع نقاط عن الزمالك.. وحافظ عليه خلال ثلاثة أسابيع قبل أن يبدأ طريق التراجع عند الجولة ٢٨.. حيث انهزم من المقاصة ٢/٣ وتعادل مع إنبي ٢/٢ وخسر من الشرطة صفر/٢ ودفعت الجماهير ثمن تمرد لاعبيها والمشكلات مع إدارة النادى حول المستحقات المادية بالتنازل عن المركز الثالث.

ولم يختلف الأمر بالنسبة للفريق السكندري فبعد البداية القوية مع حلمي طولان والاقتراب من المركز المؤهل للكونفيدرالية حدث التراجع بداية من الأسبوع الـ٢٥ والذي شهد خسارة من الأهلى ١/٣ ثم أعقبه التعادل مع دجلة وأسوان والإنتاج الحربي ثم الهزيمة من المقاولون العرب صفر/٢ باستاد الإسكندرية ودفعت الهزيمة حلمي طولان لتقديم استقالته ثم العدول عنها بعد تدخل فرج عامر رئيس النادى وبدا كأنها لعنة المركز الثاني فكلما وضع فريق قدمه في المركز الثالث وبدأ يفكر في مزاحمة الزمالك علي الوصيف يسقط في فخ التعادل أو الهزيمة.

والآن يأتي الدور علي فريق وادي دجلة الذي جاء من بعيد ليصل إلى المركز الثالث ويجد منافسة قوية للحفاظ عليه بجانب أنه يبعد عن الزمالك بفارق كبير من النقاط (١٣ نقطة) وخاصة في ظل نتائج الفريق الأبيض الجيدة والانتصارات المتتالية مع محمد حلمي أملاً في تحقيق المعجزة الكروية والحفاظ علي لقب درع الدورى.



الخســـارة بـــالنيران الصديقة


عماد النحاس

بالنيران الصديقة.. خسر أسوان من الحدود في الإسكندرية.. المهاجم الذي راهن عليه عماد النحاس لعبور حرس الحدود والوصول لشباك حارسه أحمد سعد أخطأ وهو يحاول إبعاد تمريرة عبدالسلام نجاح من داخل منطقة الجزاء فوضع الكرة في مرمي فريقه وكلفه خسارة ثلاث نقاط كانت ستضمن له البقاء، وخسر اللاعبون مكافأة كبيرة وضعتها لهم إدارة النادي في حالة الفوز ولكن يبدو أن الضغط كان أكبر من بطل الجنوب ولاعبيه، حيث نال محمود مكي إنذارين وتم طرده وأخطأ شكري نجيب وسجل في مرماه.

التاريخ:2016/5/25 الملعب: استاد المكس الحكم: محمد الشرقاوى

1 حـرس الحدود × أسوان 0 الأسبوع 30

حرس الحدود: أحمد سعد - محمود مبارك - محمد جبر - علي الفيل - سيد جاب الرب - إسلام مسعود - أحمد سالم صافي - سيد حسن - أحمد صبري - إسلام سيد - عبد السلام نجاح - إسلام رشدي - مصطفى جمال - عمرو عثمان

أسوان: رضا السيد - فؤاد سلامة - حمادة السيد - باسم عيد - السيد الشبراوى - محمد رزق - إبراهيم الشايب - شكرى نجيب - أسامة مرعي - محمود مكي - إيهاب المصرى - كوفي أوسو - محمد فوزي - أحمد عبد العزيز

الأهداف: شكرى نجيب في مرماه ق٦٣
الإنذارات: عمرو عثمان ـ مصطفى جمال
الطـــرد: لا يوجـــد

الأهداف: لا يوجـــد
الإنذارات: محمود مكي ـ إبراهيم الشايب ـ إيهاب المصرى ـ أحمد عبدالعزيز
الطـــرد: محمود مكى

تعـــادل بطعم الخسارة

التاريخ:2016/5/22 الملعب: استاد الإسماعيلية الحكم: هشام عبدالحميد

1 المصـــرى × الإسماعيلى 1 الأسبوع 30



الأهداف: أحمد رءوف ق ٥٢
الإنذارات: السيد عبدالعال ـ محمد أسامة ـ أحمد منصور
الطـــرد: لا يوجـــد

الأهداف: إبراهيم حسن ق ٦
الإنذارات: محمد فتحى ـ مروان محسن
الطـــرد: محمد فتحى


أحمد رءوف

جاء تعادل المصرى والإسماعيلى بطعم الخسارة لكلا الفريقين فالتعادل منح سموحة المركز الرابع فى الدورى بينما خسر المصرى والإسماعيلى نقطتين لكل منهما ليبتعد الاثنان عن المركز الرابع فى مباراة قوية ومثيرة بين الفريقين على زعامة القناة التى حسمها المصرى بفوزه فى المباراة الأولى، تفوق الإسماعيلى حتى أحرز هدفه من تسديدة لإبراهيم حسن بعد أن تفوق علي دفاع الفريق البورسعيدى وضاعت منه فرصتان للتهديف بينما ضاعت ثلاث فرص محققة للمصرى إلا أنه تعادل فى الشوط الثانى بواسطة منقذه أحمد رءوف ويشهد اللقاء توترا لمحمد فتحى المطرود وسعفان الصغير باعتراضاته المتكررة على الحكم.

صفـــر كبيـــر

التاريخ:2016/5/27 الملعب: استاد جهاز الرياضة الحكم: أسامة العارف

0 طلائـــع الجيش × مصر المقاصة 0 الأسبوع 30


عاصم صلاح

بدأ طلائع الجيش المباراة مهاجمًا ولاحت للاعبيه أكثر من فرصة للتسجيل أهمها التمريرة التى تلقاها عاصم صلاح من محمد حمدى الذى راوغ حسين الشحات وسدد كرة قوية تصدى لها أحمد مسعود حارس مرمى مصر المقاصة وفى الشوط الثانى بادل المقاصة الهجمات وأضاع محمد جابر فرصة مؤكدة عندما سدد كرة من داخل منطقة الجزاء ليحولها محمد بسام إلى ضربة ركنية بصعوبة لتنتهى بعدها المباراة بحصول كل فريق على نقطة.



الأهداف: لا يوجــــد
الإنذارات: أنجونجا ـ عاصم صلاح ـ محمود البدرى
الطــــرد: عبدالحميد سامي

الأهداف: لا يوجــــد
الإنذارات: عبدالحميد سامى ـ حسين الشحات ـ محمود عبدالعاطى
الطــــرد: لا يوجــــد

الأدهـــم 98

التاريخ:2016/5/22 الملعب: استاد الإسكندرية الحكم: عبدالعزيز سيد

1 الاتحاد السكندرى × اتحاد الشرطة 0 الأسبوع 30


عاشور الأدهم

يبدو أن عاشور الأدهم علي موعد مع السعادة مع الدقيقة ٨٩، ففيها سجل هدفًا قاتلًا في طلائع الجيش وعاد ليكرر الأمر نفسه في مواجهة اتحاد الشرطة والذي كان الأفضل من ناحية الفرص والاستحواذ (خلال شوطي المباراة).

جاء هدف عاشور من كرة ثابتة تم تمريرها له سددها بقوة واصطدمت بحائط الصد وغيرت اتجاهها إلي مرمي الشرطة وكان الأدهم يعاقب فريق الشرطة علي الفرص التي أهدرها.. وعرفت المباراة في الوقت بدل من الضائع شغبا وخروجا عن الروح الرياضية بين الأدهم وصلاح ريكو وتم طرد حسام عبدالعال لاعب الشرطة والذي اشتبك مع حارسه عمرو أسامة بعد هدف الاتحاد.



الأهداف: عاشور الأدهم ق٩٨
الإنذارات: هشام شحاتة ـ محمد عادل ـ عاشور الأدهم ـ هانى سعيد
الطــــرد: لا يوجــــد

الأهداف: لا يوجــــد
الإنذارات: عماد حلمي ـ صامويل أوسو ـ عبدالله سيسيه
الطــــرد: حسام عبدالعال





هـــــدف زكى


محمد حمدى زكى

شهد الشوط الأول سيطرة من جانب سموحة الذى امتلك منطقة المناورات ونجح محمد حمدى زكى فى تسجيل هدف التقدم عندما سدد كرة قوية من داخل منطقة الجزاء على يسار أحمد فوزى حارس مرمى الداخلية وفى الشوط الثانى حاول الداخلية إدراك التعادل وكاد فريد شوقى يسجل عندما تقدم بالكرة دون مواجهة من لاعبى سموحة ليسدد قوية لكنها تمر بجوار القائم الأيمن لتنتهى المباراة بفوز سموحة.

التاريخ:2016/5/23 الملعب: استاد كلية الشرطة الحكم: عمرو رمضان

الداخلية 1 × سموحة 0 — الأسبوع 30

الداخلية: أحمد فوزى – رجب بكار – جهاد جنيدى – رشاد فاروق – محمود منصور (بوبا منسواه) – فريد شوقى – عبد العزيز موسى – عاصم سعيد – محمد جمال (صالح موسى) – عامر صبرى (إسلام عبد النعيم) – عمرو مرعى

سموحة: المهدى سليمان – عمر سعد – أيمن أشرف – محمود عزت – كواكو منسواه – أحمد حمص (عمرو المنوفى) – إبراهيم صلاح (حسام حسن) – أحمد نبيل – محمود السيد (إسلام محارب) – حسام باولو – محمد حمدى زكى

الأهداف: محمد حمدى ق ٢٩
الإنذارات: لا يوجـــد
الطـــرد: لا يوجـــد

الأهداف: لا يوجـــد
الإنذارات: مانسو كواكو
الطـــرد: لا يوجـــد

ثمن الاستهتار


نبيل خروب

دفع فريق بتروجت ثمن تراخى لاعبيه أمام غزل المحلة وفقد ثلاث نقاط غالية كانت فى متناول يديه حتى اللحظات الأخيرة من الوقت بدل من الضائع..ورغم أن المباراة كانت خارج ملعبه فإنه ظهر بشكل أفضل وأخطر وتفوق على زعيم الفلاحين أغلب فترات اللقاء والذى دخل المباراة كتحصيل حاصل بعد هبوطه رسميا لدورى المظاليم واعتماد نبيل خروب مدرب المحلة على عدد كبير من الناشئين لإكسابهم عامل الخبرة ورغم ذلك فشل لاعبو بتروجت فى الحفاظ على تقدمهم بالهدف الذى أحرزه جيمس تيدى بشكل رائع فى الشوط الثانى حيث استطاع مهاجم المحلة البديل محمد خليفة استثمار كرة عرضية من خلال ضربة ركنية لعبها بإتقان محمد فخرى ليقفز إليها ويضعها بكل سهولة فى زاوية قاتلة بالمقص الأيسر وهو ما جعل طلعت يوسف مدرب بتروجت يصب كل غضبه على لاعبيه وبالتحديد الثنائى أحمد جعفر وشيمليس بيكلى الذين أهدروا العديد من الفرص المؤكدة وهم على بعد خطوات من المرمى بجانب هدف مؤكد لأحمد مجدى تصدت له عارضة المحلة فى الشوط الأول.

التاريخ:2016/5/24 الملعب: استاد غزل المحلة الحكم: عمرو جلال

غزل المحلة 1 × بتروجت 1 — الأسبوع 30

غزل المحلة: محمد فوزى – أسامة رجب – عبد الرحمن بهجت (محمد خليفة) – محمد البعلى – مصطفى كالوشا (أحمد السيد) – محمد على – أحمد رشوان – أحمد يوسف – مدحت فاقوسة – خالد كساب – محمد يحيى (محمد فخرى)

بتروجت: محمد الشناوى – أسامة محمد – محمد دبش – المعتصم سالم – أيمن سعيد – مصطفى شبيطة – أحمد مجدى – شيبو يعقوبو (محمد رجب) – (إيهاب ريان) – شيملس بيكلى – أحمد جعفر – جيمس تيدى (أحمد الشناوى)

الأهداف: محمد خليفة ق ٩٠
الإنذارات: أسامة رجب ـ أحمد يوسف
الطـــرد: لا يوجـــد

الأهداف: جيمس أوبا سكوينى ق٢٦
الإنذارات: أسامة محمد
لطـــرد: لا يوجـــد


كهربا

كهربا يــرد على كوبر

واصل محمود كهربا مهاجم الزمالك تألقه فى المباريات الأخيرة وسجل هدفه الثالث فى آخر مباراتين ليرد على أخبار استبعاده من معسكر المنتخب الحالى لمواجهة تنزانيا.

كهربا تحدث مع جهاز الزمالك وطالب بالمشاركة فى المباراة أساسيًا للرد على كوبر خاصة أنه هداف الفريق برصيد ١٢ هدفا بفارق هدفين فقط عن حسام باولو هداف الدورى.

كهربا تسلم كرة مرفوعة من محمد عادل جمعة وسط رقابة صلاح سليمان وظهره للملعب ولف بشكل يدل على مهارته وليونته وسدد فى شباك عبدالمنصف ليؤمن الفوز السادس على التوالى لفريقه.

التاريخ: 2016/5/26 | الملعب: استــاد بتروسبورت | الحكم: محمد عادل

1 الزمــالك × إنبــى 0 — الأسبوع 30

الزمالك: حازم إمام - مصطفى فتحى - إبراهيم عبدالخالق - محمد كوفى - طارق حامد - محمود جنش - على جبر - معروف يوسف - محمد عادل جمعة (حمادة طلبة) - محمود كهربا (أحمد حمودى) - مايوكا (أيمن حفنى)

إنبى: محمد ناصف - أحمد رفعت (صلاح عاشور) - أكرم توفيق (عبدالله جمعة) - صلاح سليمان - محمد عبدالمنصف - إبراهيم يحيى - ماريو مارتينيز - لاماكولين - نور السيد - أحمد شرويدة (محمود قاعود) - أسامة إبراهيم

الأهداف: كهربا ق ٦٧
الإنذارات: أحمد حمودى - أيمن حفنى
الطــرد: لا يوجــد

الأهداف: لا يوجــد
الإنذارات: أحمد شرويدة - أحمد توفيق - ماريو مارتينيز - عبدالله جمعة
الطــرد: لا يوجــد

العودة فى الوقت القاتل


محمود فتح الله

كاد الإنتاج الحربى يخطف فوزًا مهمًا من وادى دجلة ليقلص الفارق بينهما فى صراعهما نحو المشاركة فى الكونفيدرالية الموسم المقبل، بعدما تقدم بهدف وظل صامدًا حتى الوقت القاتل من المباراة ليسجل دجلة التعادل.

الإنتاج تقدم بهدف من ركلة جزاء عن طريق هدافه المتخصص محمود فتح الله، وقبل نهاية المباراة بثوان قليلة سدد محمود علاء كرة قوية من خارج منطقة الجزاء سكنت شباك أمير عبدالحميد ليخطف نقطة التعادل.

التاريخ: 2016/5/24 | الملعب: استاد السلام | الحكم: وليد عبدالعزيز

1 الإنتــاج الحربى × وادى دجلــة 1 — الأسبوع 30



الأهداف: محمود فتح الله ق ٤٥
الإنذارات: بابا آركو - محمد سوستة
الطــرد: لا يوجــد

الأهداف: محمود علاء ق ٩٠
الإنذارات: أحمد العش - محمد هلال - مصطفى جلال - دودو الجباس
الطــرد: مصطفى جلال



كل الطرق تؤدى إلى متابعة «كوبا ساخنة جدا» فى النسخة الاستثنائية الجارية حاليا فى الولايات المتحدة الأمريكية بمناسبة مرور 100 عام على انطلاق البطولة وظهورها إلى النور سواء مابين مشكلات فنية تلاحق كبار النجوم أو خطر الإقالة الذى يطارد أسماء كبيرة أو رياح التغيير التى تسيطر على الأجواء فى أكثر من منتخب.

كوبا أمريكا.. نار نار

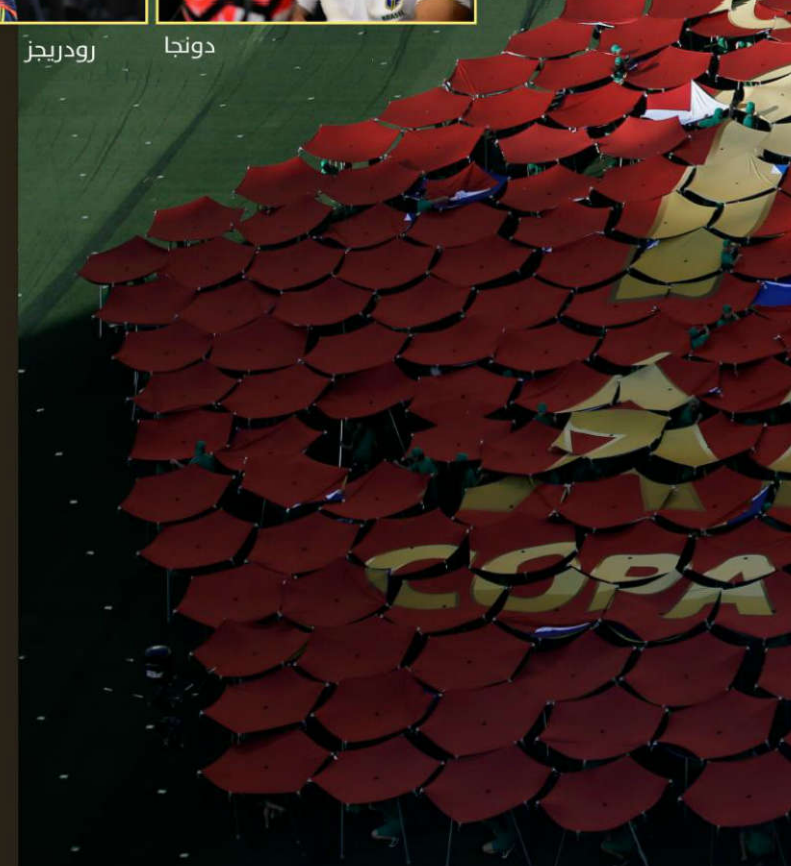
أزمة الضرائب تلاحق ميسى.. والإقالة تطارد دونجا.. وسقوط أمريكى

كانت البداية نارية بالفعل فى كوبا أمريكا بعدما شهدت ضربة البداية فى مباراة الافتتاح مفاجأة من العيار الثقيل كان بطلها المنتخب الأمريكى ومدربه الكبير يورجن كلينسمان الذى خسر على ملعبه ووسط أنصاره لقاءه الأول بالسقوط أمام كولومبيا صاحب الكرة الجميلة بهدفين مقابل لاشىء للنجمين زاباتا وخاميس رودريجيز وبات مهددا بوداع البطولة.
ويخشى المسئولون فى اتحادى أمريكا الشمالية والجنوبية من خروج الولايات المتحدة الأمريكية مبكرا من الدور الأول بما يؤثر بالسلب على الحضور الجماهيرى المتوقع والذى كان سببا فى إسناد البطولة أيضا إلى أمريكا لاستضافتها.
وبعيدا عن ضربة البداية الملتهبة والتى تعد مفاجأة كبيرة باتت الأزمات والسخونة والإثارة هى كلمة السر فى الأحداث المتلاحقة السريعة.
وأولى الأزمات التى شهدتها البطولة كان بطلها الجدل المثار حول ليونيل ميسى قائد المنتخب الأرجنتينى ونجم برشلونة الإسبانى الذى يواجه اتهامات خطيرة جديدة بخصوص التهرب الضريبى والتى دفعته لمغادرة معسكر المنتخب مرتين، بخلاف الدخول فى صدامات جديدة مع مستشاره القانونى الذى يتردد أنه يجرى الدفع به لتحمل فاتورة التهرب الضريبى.
المثير فى الأمر أن أزمة ميسى مع الضرائب تسببت فى تعرض تاتا مارتينو المدير الفنى لضغوط كبيرة من أجل منح الفرصة لنجم كبير ليؤدى دور النجم رقم ١٠ وهو سيرجيو أجويرو ٢٨ عاما نجم مانشستر سيتى الإنجليزى.
فى الوقت نفسه اندلعت أزمة أخرى فى المعسكر البرازيلى، وهى الخطر الذى يواجه حاليا ماركوس دونجا المدير الفنى من الإقالة وترك منصبه فى نهاية البطولة حال الإخفاق للمرة الثانية على التوالى فى إحراز اللقب، وتسبب قراره الخاص بإبعاد نيمار داسيلفا نجم برشلونة من الكوبا بسبب ريو دى جانيرو ٢٠١٦ فى إثارة الغضب ضده خاصة أن المنتخب لم يقدم عروضا جيدة فى تصفيات كوبا أمريكا، وذكرت تقارير صحفية عديدة فى الساعات الأخيرة عن ترشيح روبرتو كارلوس نجم الكرة السابق والذى عمل مدربا فى روسيا وتركيا لتولى منصب المدير الفنى لراقصى السامبا وكذلك ليوناردو المدير الفنى السابق لميلان والذى عمل مديرا رياضيا لباريس سان جيرمان الفرنسى.
ومن الأزمات الكبرى التى تفجرت فى أكثر من منتخب ضربة تلقاها خوسيه بيكرمان المدير الفنى للمنتخب الكولومبى بعد بداية البطولة تمثلت فى تعرض نجمه خاميس رودريجيز المحترف فى ريال مدريد الإسبانى للإصابة، وكذلك ما تردد عن انشغال اللاعب نفسه فى الساعات الأخيرة بالتفاوض مع جوزيه مورينيو المدير الفنى الجديد لمانشستر يونايتد الإنجليزى من أجل ترك الريال والانتقال إلى قلعة الشياطين الحمر فى ظل غيابه عن تشكيلة زين الدين زيدان المدير الفنى لبطل أوروبا فى الكثير من المباريات.
وبرزت أزمة أخرى فى معسكر منتخب أوروجواى تمثلت فى إعلان أوسكار تاباريز فى تصريح استفزازى للجماهير صعوبة تحقيق منتخبه لقب البطولة بسبب ارتفاع درجات الحرارة الشديد فى أمريكا والذى لا يتناسب مع الأجواء المناخية التى تعود عليها لاعبو أوروجواى وهو تصريح استفز الجماهير الأوروجوايانية التى كانت ترى فى الفريق منافسا قويا على لقب كوبا أمريكا فى ظل تراجع مستوى المنافسين الكبار مثل البرازيل والأرجنتين.

محاكمة ميسى

دونجا

رودريجز





إشراف: سيد هنداوى

برشلونة يخترق «السوق» بظهير إيفوارى

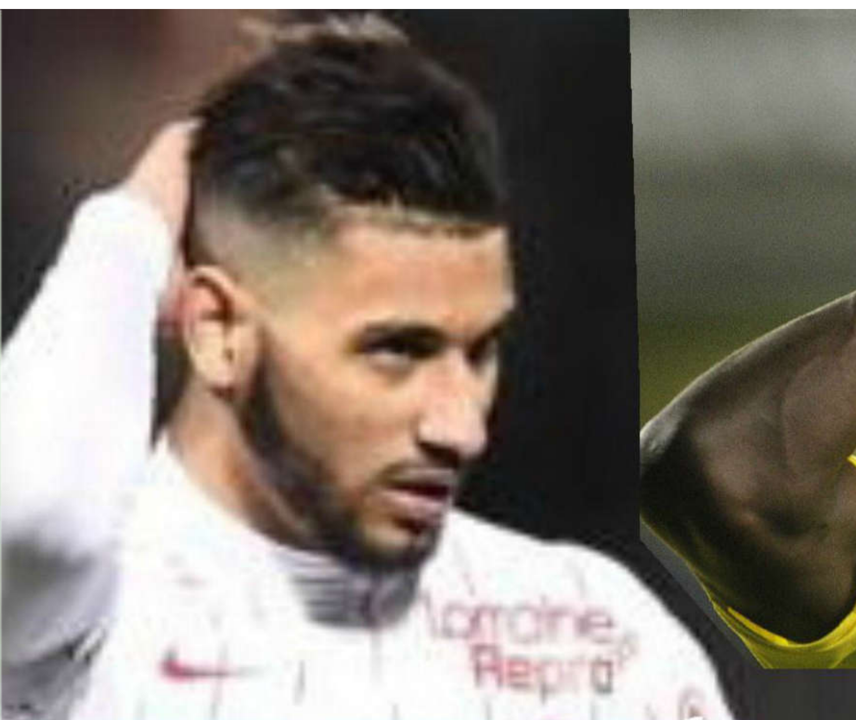
ينوى نادى برشلونة الإسبانى الاستفادة بشكل رسمى من انقضاء عقوبة «الفيفا» التى فرضت عليه فى شهر أغسطس من عام٢٠١٤ ، والتى حرمته من دخول سوق الانتقالات حتى يناير الماضى، حيث أصبح بإمكانه اختراق السوق والتعاقد مع أى لاعب وإشراكه مباشرة بعدما كانت إدارة النادى قد تعاقدت مع التركى أردا توران والإسبانى أليكس فيدال فى الصيف الماضى، غير أنها حرمت من إشراكهما حتى انقضاء فترة العقوبة.. وأمام تلك الانفراجة وضع النادى الكاتالونى ضمن حساباته التعاقد مع الظهير الإيفوارى إريك بايلى المحترف في فياريال منذ فبراير ٢٠١٥ حيث تعاقد معه الأخير بعد أن توج مع منتخب بلاده بلقب كأس الأمم الأفريقية التى أقيمت فى غينيا الاستوائية مقابل ما يقرب من ستة ملايين دولار.. تأتى رغبة برشلونة فى التعاقد مع بايلى بعدما ظهر بمستوى طيب خلال الموسم المنقضى رغم صغر سنه حيث لا يزال فى العشرين من العمر، كما أنه لمع أيضا مع إسبانيول قبل انتقاله إلى فياريال، وهو ما يرجح كفته فى التعاقد معه واللعب وسط أبرز لاعبى العالم بالنادى الكاتالونى.

وتأمل الإدارة الكاتالونية فى تفادى الأخطاء التى ارتكبت مع مدافعين فى السابق، بعدما تم انتدابهم مقابل أموال طائلة دون أن ينجحوا فى تقديم إضافة فنية للفريق على غرار الأوروجواياني مارتن كاسيريس والبلجيكى توماس فيرمايلين وآخرين.. ويعتبر الفرنسى ماثيو هو الصفقة الوحيدة التى نجحت فى هذا المركز خلال الأعوام الأخيرة، بعدما انتدبه الفريق من فالنسيا الإسبانى صيف عام ٢٠١٤ مقابل ٢٠ مليون يورو.

انتهاء شهر عسل أساموواه مع «السيدة العجوز»

انتهى شهر عسل اللاعب الغانى أساموواه مع نادى يوفنتوس الإيطالى حيث ترددت أقاويل وتناثرت شائعات تؤكد رغبة إدارة «السيدة العجوز» فى الاستغناء عن النجم الغانى، أو بالأحرى بيعه إلى نادى تشيلسى الإنجليزى الذى أبدى رغبته في التعاقد معه مقابل الاحتفاظ بالكولومبى كوادرادو لاعب فريق تشيلسى، والذى ارتدى قميص اليوفى خلال الموسم المنقضى على سبيل الإعارة، ولكن دون وجود أحقية لشراء اللاعب بشكل نهائى وهو الأمر الذى صعب مهمة يوفنتوس فى الإبقاء عليه.. وسوف يحاول اليوفى استغلال اهتمام تشيلسى بضم اللاعب الغانى وعرض بيعه للنادى الإنجليزى مقابل ضم اللاعب الكولومبى الذى أكد فى أكثر من مناسبة سابقة أنه يرغب فى الاستمرار مع البيانكونيرى.

أساموواه كان قد انضم لليوفنتوس عام ٢٠١٢ بناء على رغبة كونتى عندما كان مدربًا للفريق الإيطالى، وكان لاعبًا أساسيًا فى تشكيلة المدرب الإيطالى على مدار عامين، قبل أن يخسر موقعه فى التشكيلة الأساسية مع المدرب أليجرى بعد تعرضه للإصابة.



المريخ يلاحق الهلال السوداني

مازال الهلال السوداني يتربع علي قمة جدول الدوري بعد ١٥ أسبوعا برصيد ٤٠ نقطة ويلاحقه فريق المريخ الذي يأمل في توقف مسيرة الهلال حتي يحتفظ باللقب للعام الثانى على التوالى.. وينافسها من بعيد فريق أهلى شندى الذي يبتعد بنقطة واحدة عن الوصيف برصيد ٣٢ نقطة.

السودان

الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	نقاط
الهلال	15	13	1	1	40
المريخ	14	10	3	1	33
الأهلى شندى	16	10	2	4	32
الخرطوم3	15	9	5	1	32
المريخ نيالا	17	9	2	6	29

الكاميرون

الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	نقاط
يو إم إس لوم	18	10	4	4	34
يونيسبور	18	8	7	3	31
يونج سبور أكاديمى	18	9	4	5	31
يونيون دوالا	18	7	9	2	30
كوتون سبور	18	7	8	3	29

أنجولا

الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	نقاط
بريميير دى أجوستو	14	10	1	3	31
ريكرياتيفو	15	8	6	1	30
بترو أتلتيكو	14	8	3	3	27
إنتر كلوب	14	7	3	4	24
كابوسكورب بلانكا	14	7	3	4	24

الجابون

الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	نقاط
مونانة	17	12	3	2	39
مانجا سبورت	17	12	2	3	38
بيتام	17	9	6	2	33
بيليكان	17	9	4	4	31
ميسيل	17	7	5	5	26

السنغال

الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	نقاط
ديامبار	24	9	10	5	37
جورين	24	9	9	6	36
جيديا وابى	24	8	11	5	35
كازا سبور	24	9	8	7	35
لينجرى سان لويس	24	9	8	7	35

قدم بناصر المغربى فى موناكو والأخرى فى نانسى

وضع اللاعب المغربى يوسف آيت بناصر إحدى قدميه فى نادى موناكو بعدما نجح نادى الإمارة الفرنسية فى حسم انتقاله من نانسى الصاعد حديثا لدورى الأضواء مقابل ثلاثة ملايين دولار سيحصل عليه نانسى واللاعب المغربى.

ووفقا لبنود العقد قد يحتفظ نانسى بهذا اللاعب ليكون إلى جوار مواطنه الهداف يوسف حجى لموسم مقبل على سبيل الإعارة قبل الانتقال لموناكو في يونيو..٢٠١٧ وقد تألق آيت بناصر وكان محط اهتمام ومتابعة من أندية إنجليزية أبرزها أرسنال الذى أوصى مديره الفنى أرسين فينجر بالتعاقد معه قبل أن يحسم موناكو الصفقة.

تألق اللاعب مع نانسى خلال الموسم المنقضى لفت أنظار المدرب الفرنسى هيرفى رينار المدير الفنى للمنتخب المغربي، وهو ما دفعه إلى ضمه لصفوف أسود الأطلسى، ولكنه لم يحظ بعد بفرصة المشاركة فى أية مباراة دولية رسمية.

أوباميانج قبل الجميع فى الـ "سيتيزن"

بات قدوم الإسبانى بيب جوالارديولا إلى مان سيتى يمثل كابوسا مرعبا ومخيفا لبعض اللاعبين الذين ينوى الاستغناء عنهم واستبدالهم بآخرين على أمل أن يحقق لفريق السيتزين ما فشل فى تحقيقه خلال الفترة الماضية.. ويأتى الإيفوارى يايا توريه على رأس الكارهين لقدوم جوارديولا إلى النادى البريطانى حيث وضعه ضمن قائمة شملت إلى جواره كلا من الفرنسى سمير نصرى والإسبانى خيسوس نافاس.. أما أسعد البشر بقدوم جوارديولا إلى مان سيتى فهو المهاجم الجابونى المتألق بيير إيميريك أوباميانج، نجم بروسيا دورتموند الألمانى ووصيف هداف مسابقة البوندسليجا، والذى يصل سعره حاليًا إلى٤٥ مليون يورو.. حيث يضعه المدرب الإسبانى فى مقدمة أولوياته بغرض تدعيم خط الهجوم.. وقد رصدت إدارة النادى ما يقرب من ٢٠٠ مليون دولار لإتمام هذه الصفقات بغرض تدعيم الفريق بتركيبة بشرية مميزة، وضخ دماء جديدة فى الخطوط الثلاثة وفقا لرؤى المدرب الجديد.

كل اللعبات

طلبات أورينجا أوامـــ


خالد عبد العزيز

بدأ اتحاد كرة السلة يرتب أوراقه لعودة منتخب السلة لريادته فى القارة السمراء بعدما حصل على تأييد المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة بإتمام بنود التعاقد مع الإسبانى أنطونيو أورينجا المدير الفنى الذى تولى تدريب المنتخب خلال الفترة المقبلة مع إسناد مهام الإشراف على المنتخبات الوطنية بجميع مراحلها إليه.

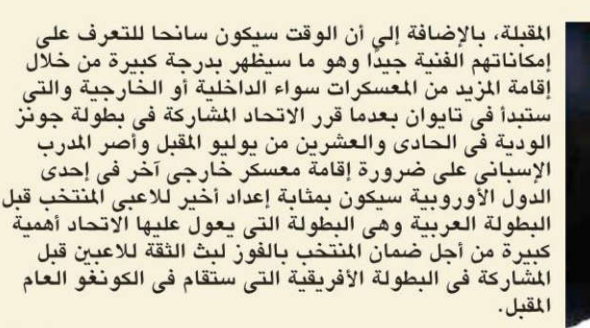
وطالب أورينجا مسئولى الاتحاد ضرورة توفير برنامج إعداد مناسب للاعبى المنتخب الوطنى الأول الذى سيستعد للمشاركة فى البطولة العربية التى ستقام فى تونس فى الرابع والعشرين من شهر سبتمبر المقبل وهو ما وافق عليه الاتحاد من أجل إعطاء الفرصة المناسبة للمدير الفنى الجديد لاختيار مجموعة اللاعبين الذين سينضمون للمنتخب خلال الفترة


يد الزمالك بطل أفريقيا

يد الزمالك تنتظر نتيجة احتجاج السوبر الأفريقى

ينتظر الجهاز الفنى لفريق الزمالك لكرة اليد بقيادة أيمن صلاح نتيجة الاحتجاج الذى تقدم به مسئولو النادى إلى الاتحاد الأفريقى برئاسة البنينى منصور أريمو عقب انتهاء مباراة الفريق أمام الترجى التونسى فى السوبر الأفريقى التى أقيمت فى المغرب فى مايو الماضى والتى حسمها فريق الترجى لمصلحته بنتيجة ٣٣/٣٢. بعدما رأى مسئولو الزمالك أن الفريق تعرض لخطأ فنى من جانب الحكمين اللذين أدارا المباراة وقرر الاتحاد الأفريقى البت فى الشكوى قبل منتصف يونيو الجارى ويوجد اتجاه لدى مسئولى الاتحاد بناء على المطلب الذى تقدم به منصور أريمو إلى الاتحاد الدولى بالحصول على موافقته بمشاركة فريقين من أفريقيا وهما الترجى والزمالك فى بطولة كأس العالم للأندية التى ستقام العام الجارى وهو ما يتمناه الجهاز الفنى للزمالك الذى يريد المشاركة فى مونديال الأندية لتحقيق المزيد من الإنجازات التى حققها على مدار الموسم المنقضى وخلالها حقق أربع بطولات منها بطولتا دورى المحترفين وكأس مصر بجانب حصوله على البطولة الأفريقية للأندية أبطال الدورى بالإضافة إلى حصده لقب البطولة الأفريقية للأندية أبطال الكأس التى أقيمت مؤخرًا فى المغرب.

ـــــــــر فى السلة



المقبلة، بالإضافة إلى أن الوقت سيكون سانحا للتعرف على إمكاناتهم الفنية جيداً وهو ما سيظهر بدرجة كبيرة من خلال إقامة المزيد من المعسكرات سواء الداخلية أو الخارجية والتى ستبدأ فى تايوان بعدما قرر الاتحاد المشاركة فى بطولة جونز الودية فى الحادى والعشرين من يوليو المقبل وأصر المدرب الإسبانى على ضرورة إقامة معسكر خارجى آخر فى إحدى الدول الأوروبية سيكون بمثابة إعداد أخير للاعبى المنتخب قبل البطولة العربية وهى البطولة التى يعول عليها الاتحاد أهمية كبيرة من أجل ضمان المنتخب بالفوز لبث الثقة للاعبين قبل المشاركة فى البطولة الأفريقية التى ستقام فى الكونغو العام المقبل.

محمد السقا

انطونيو أورينجا

مدير اتحاد الطائرة يعود للملاعب

سريعًا بدأ مسئولو اتحاد الكرة الطائرة فى ملء الفراغ الذى تركه رءوف عبدالقادر المدير التنفيذى للاتحاد الذى رفض الاستمرار فى منصبه مفضلا الرحيل بعدما قضى فى الاتحاد سبعة أشهر يواصل مهام عمله لكنه أراد ترك الاتحاد فى ذلك التوقيت ليسند بعدها مباشرة مسئولو الاتحاد المهمة إلى عادل السداوى عضو مجلس الإدارة ليقوم بأعمال المدير التنفيذى خاصة أنه لديه خبرات كثيرة فى الأمور الإدارية مما جعل معظم أعضاء الاتحاد يختارونه لمباشرة عمله الإضافى.

ويفكر حاليًا رءوف عبدالقادر فى العودة مرة أخرى لمجال التدريب بعدما تلقى عرضا من أحد الأندية التونسية ليتولى تدريبه فى الفترة المقبلة وهو ما جعله يبتعد عن وظيفته الإدارية من أجل مزاولة مهنة التدريب خاصة أنه حقق نجاحات تدريبية كثيرة خلال السنوات السابقة.



رءوف عبدالقادر

أبوالخير باق فـى الاتحـاد السكنـدرى

نجحت المحاولات التى أجراها مسئولو الاتحاد مع عمرو أبوالخير المدير الفنى لفريق كرة السلة لإقناعه بعدم تقديم استقالته وبقائه مع الفريق فى الموسم المقبل بالرغم من فشل المدير الفنى فى عدم الحصول على بطولة مع الفريق هذا الموسم سواء دورى السوبر أو كأس مصر.

وفور تأكد بقاء أبوالخير فى القيادة الفنية للفريق بدأ يجرى اتصالاته مع العديد من اللاعبين من أجل انتقالهم للعب للاتحاد اعتبارًا من الموسم المقبل ونجح فى ضم أكثر من لاعب يأتى فى مقدمتهم عمرو عبدالغنى الذى كان يلعب ضمن صفوف سبورتنج من قبل، بالإضافة إلى إسلام شوقى لاعب الجزيرة والذى يعد من الصفقات القوية نظرًا للمهارات الفنية العالية التى يتحلى بها اللاعب، مما سيكون إضافة قوية للفريق فى الموسم الجديد ويجرى الآن التفاوض مع لاعبين آخرين من الأهلى والجزيرة لتدعيم الفريق من أجل العودة من جديد للمنافسة على حصد البطولات.



عمرو أبو الخير

الكلام وآخره



يسقط.. إعلام الشورت والفانلة (1)

عندما يكشف أستاذ الإعلام الفرنسى (رينيه بلند) خطورة الإعلام التليفزيونى على الناس فى كتابه الشهير (مخاطر الشاشة)، فلابد أن نتوقف طويلا عند ما يحدث فى بلادى.. وحين يوضح خبير الإعلام الإنجليزى (هربرت شيللر) قدرة الإعلام على السيطرة على العقول، ويرصد مصادر هذه السيطرة فى كتابه المثير والمهم (المتلاعبون بالعقول)، فلابد أن ننتبه ونقفز من مقاعدنا قلقا وخوفا على مستقبل أولادنا من الفضائيات التى تدخل بيوت المصريين.

كل خبراء الإعلام والعلماء والرواد فى كل الدنيا توصلوا فى أبحاثهم ودراساتهم إلى أن الإعلام علمٌ له أصول وقواعد ومهنة لها معايير وقيم ومبادئ للتمييز بين ما هو جيد وما هو ردىء، بين ما هو صواب وما هو خاطئ، وهذه القيم والمبادئ والمعايير هى أخلاقيات الإعلام.. لو غابت هذه المعايير والمبادئ والقيم لسقط الإعلام فى الوحل، وكانت العواقب وخيمة، وهى إشاعة الفوضى والانهيار الأخلاقى والذوق العام، ويسود الانحطاط والسلوك الإجرامى والتصرفات السيئة، ويدفع الثمن الوطن والشعب.

(إنما الأمم الأخلاق ما بقيت فإن هم ذهبت أخلاقهم ذهبوا).. أقول هذا الكلام بمناسبة ما شاهده المصريون فى بيوتهم من مشاهد مسيئة وضرب بالشلاليت والسب والقذف، وكانت هذه المشاهد على الهواء مباشرة، وهى سقطة أخلاقية وعار أصاب الناس بالغثيان والقرف من هذه المشاهد السيئة والرديئة، والتى لا يقبلها أحد واستنكرها كل المصريين، وأنا واحد منهم، مما جعلنى أصر على أننى جورنالجى وفخور بأننى جورنالجى.

هذه المشاهد ليست الأولى ولا الأخيرة فقد سبقتها مشاهد مخزية أخرى بخلاف عمليات الردح وفرد الملايات يوميا على الفضائيات، والتى سئمها الناس وبات لا يطيقها أحد، كما لو أن مصر ليس فيها سوى هذا الصراخ والاشتباك الجسدى واللفظى على الفضائيات.. يتركون المشروعات العملاقة والعظيمة التى يقدمها الرئيس عبدالفتاح السيسى رئيس الجمهورية للوطن والناس، ويشغلون الناس بواقعة تحرش أو سرقة محفظة من مواطن فى محطة أوتوبيس.. وكل المصريين شاهدوا انتحار الإعلام الرياضى على الهواء مباشرة.. وهو ما يجعلنا يا حضرات لا نبكى على اللبن المسكوب، بل نطالب الدولة بالتدخل لإنهاء هذه الجرائم من باب الخوف والقلق والحرص على عقول شباب مصر.. وما يحدث ليس مصادفة بل هو نتاج عملية سطو من الذين لم يدرسوا الإعلام أو يتعلموه أو يحفظوا أخلاقيات العمل الإعلامى ومواثيق الشرف الإعلامى وبدون لف ودوران، أقصد إعلام الشورت والفانلة، إعلام لا يشترط مؤهلا ولا دراسة، والآن أقول يسقط إعلام الشورت والفانلة.

عبدالشافى صادق
Shafy66@hotmail.com

إحنا الشباب

عندما نبدأ حديثنا بكلمات مثل الطموح والأحلام والحماسة والكفاح والبحث عن الفرص.. فلابد أن تسبق هذه الكلمات عبارة «إحنا الشباب».. إنها المفتاح السحرى لعام 2016 بأوامر مصر.. ونحن فى «الأهرام الرياضى» أيضا سوف نتنافس لندعم كل ما هو إيجابى وناجح من الشباب.. وسوف نقدم كل الفرص الممكنة لاستيعاب طموحاتهم وأحلامهم ولغتهم وجنونهم التى سنرسمها فى هذه المساحة الخاصة بالجيل الجديد:

إشراف: محمد فاروق

هكذا يرى الرئيس شباب مصر

فى حديثه مساء الجمعة الماضى مع الإعلامى أسامة كمال، والذى أذيع على شاشة التليفزيون المصرى وعدد كبير من القنوات الفضائية، قدم الرئيس عبدالفتاح السيسي كشف حساب عن عامين منذ توليه منصب رئيس الجمهورية، وكان للشباب نصيب كبير من حديث الرئيس حيث وجه عددًا من الرسائل إليهم.

حيث وصف السيسى الشباب المصرى فى حديثه بـ(الواعى الفاهم)، مؤكداً أن شباب مصر والذين يمثلون ٦٠٪ من سكانها (بخير).

وعندما سأله أسامة كمال قائلاً (إمتى بتزعل من الشباب؟)، أجاب الرئيس (محدش بيزعل من ولاده، هما لو عرفوا وفهموا هيقفوا جنبي، ومن حقهم يفهموا لأننا نريد النجاح لتجربتنا).

وعن تفاعل الشباب مع مواقع التواصل الاجتماعي، أكد السيسى أن الحكومة قررت أن تحترم مبادئ الدستور ولم تضع أية قيود على استخدام مواقع التواصل الاجتماعي، كما تركت الإعلام بدون قيادة، وهو أمر غير موجود فى العالم بأسره.

وتطرق الرئيس عبدالفتاح السيسى إلى المبادرة التى أطلقتها الرئاسة وقامت خلالها بتدريب ٥٠٠ شاب وتأهيلهم للقيادة ومعرفة مشكلات الدولة، ووصل المتقدمون حينها إلى ٢٠٠٠ شخص، وتم عقد مقابلات شخصية معهم ومنهم من سيتولى مناصب فى الحكومة والبرلمان ومنهم من هو فى الحكومة الآن بالفعل.

كما طلب الرئيس من الشباب أن يحبوا مصر لكن ليس لدرجة تدميرها، مطالبًا إياهم أيضًا بضرورة تحديد أولويات فى الحياة وأن يمتلكوا نظرة مستقبلية ويعيشوا على أرض الواقع.

وفى حديثه عن الألتراس قال، أريد أن يضرب الألتراس مثالاً فى التنظيم للعالم أجمع، والدولة تقوم بتأمين المباريات من جانبها، مشيرًا إلى أنه يريدهم أن يشاركوا فى التنظيم حتى تتمكن الدولة من إعادة الجمهور مرة أخرى إلى المدرجات.

رواد التواصل يحتفلون بـ(هاشتاج) بتستعد إزاى لرمضان

رواد موقع التواصل الاجتماعى (تويتر)، أطلقوا هاشتاج حمل عنوان (بتستعد إزاى لرمضان)، وذلك قبل أيام قليلة عن بداية شهر رمضان المبارك، والذى يستقبله المصريون بطقوس خاصة، ويحرصون دائمًا على تزيين الشوارع ابتهاجًا بحلول الشهر الفضيل، أو أداء مناسك التعبد وقراءة القرآن، والذهاب للمساجد، وحتى تنظيم الدورات الرمضانية فى الشوارع والأندية والساحات الشعبية، حيث دخل الهاشتاج ضمن قائمة التداول على موقع التدوينات المصغرة.

وشارك المغردون فى الهاشتاج، حيث قال أحدهم: (بعمل مقاطعة لبروموهات الأعمال الدرامية وبشوفها كلها بعد رمضان، وبتفرج بس على البرامج الدينية فقط، ده شهر واحد فى السنة)، وكتب آخر: (بنوى أختم القرآن وأدعى ربنا يرزقنى توبة نصوح، وأفكر هتفرج على أى مسلسل)، ودون مشارك قائلا: (الصيام وقضاء الوقت للتفرغ لعبادة الله).





المشاركات الشبابية فى حملة بناء مستشفى حياة للأورام بسيناء

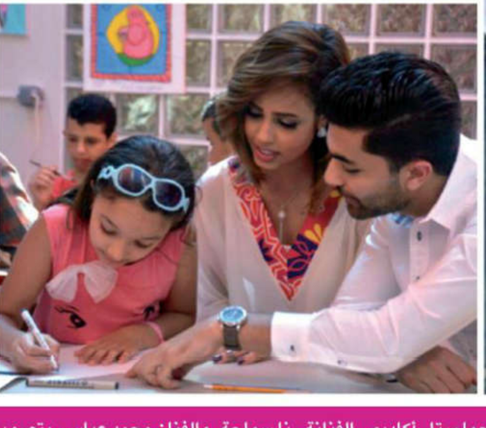
قدم ٥ أطفال من مدينة العريش تبرعًا بأسمائهم لبناء مستشفى حياة للأورام بسيناء، وحضر الأطفال الخمسة.. وهم محمد ومصطفى وخديجة وبراءة وعمر يرافقهم والدهم عربى مصطفى عبدالعزيز من أبناء قبيلة الفواخيرية وعدد من أصدقائهم وأبناء عمومتهم لمقر مؤسسة حياة للتنمية والأعمال الإنسانية بالعريش المنوطة بإنشاء المستشفى.. وقال محمد عابد أمين الصندوق بمؤسسة حياة للتنمية والأعمال الإنسانية، إنه تم تحرير ايصالات استلام نقدية للأطفال الخمسة وتسليمها لهم وتوريد المبالغ فى حساب إنشاء المستشفى بالبنك.

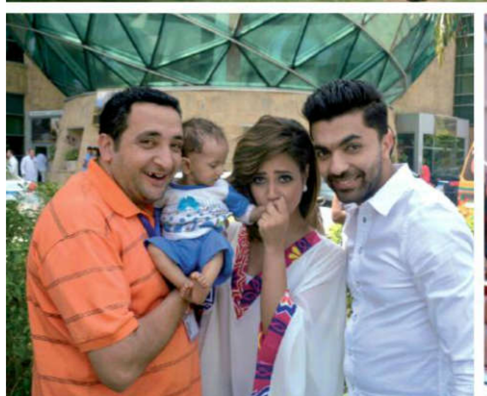
وأضاف أنه يلاحظ أن أهالى شمال سيناء يقدمون نماذج عطاء يشارك فيها الجميع، كبارًا وصغارًا وسيدات ورجالاً والجميع يقدم تبرعات بما يملك وكان من بينهم سيدتان تبرعتا بخاتميهما الذهبيين.. وأشار أمين الصندوق بمؤسسة حياة، إلى أنه يمكن التبرع نقديًا بإيصالات رسمية فى مقر المؤسسة، وعلى الحسابات البنكية من أى فرع بنكى على مستوى الجمهورية وهى حساب رقم ٦٠٠٦٠٠ البنك الأهلى المصرى وحساب رقم ٣٤٣١٣ بنك مصر.











اعمل خير مع نجوم ستار أكاديمى

قام نجما ستار أكاديمى الفنانة رنا سماحة، والفنان محمد عباس، بتصوير فيديو كليب يحمل اسم (اعمل خير) وتم تصويره داخل مستشفى ٥٧٣٥٧ للسرطان الأطفال.. والتقط النجمان الصور التذكارية مع المرضى لمساندتهم وإحساسهم بالفرح والاطمئنان فى جو ملىء بالفرحة.. تعتبر الأغنية أول دويتو يجمع بين نجمى ستار أكاديمى رنا سماحة، ومحمد عباس وتتحدث الأغنية عن الأمل والتفاؤل وعمل الخير بدون انتظار مقابل.. ويذكر أن الأغنية كلمات أحمد حسن راءول، وألحان محمد أنيس، وتوزيع محمد عاطف، وإنتاج ميدو منيب، وإخراج إسلام الفولى.

استشارى تغذية للشباب فى رمضان:

لا تفرطوا فى شرب المياه بعد السحور

تعد وجبة السحور ضرورية لإمداد الجسم بالطاقة طوال فترة الصيام حتى تتمكن من تخطى الشعور بالعطش فى نهار رمضان.. حيث أكد الدكتور خالد يوسف استشارى التغذية العلاجية والسمنة، ضرورة أن يكون سحورك أكثر صحية وذلك عن طريق إدراج عدة عناصر غذائية مهمة فى تلك الوجبة وفى نفس الوقت سعرات حرارية منخفضة وذلك باحتواء الوجبة على الخضروات الداكنة مثل الجرجير والخيار والخس حيث تحتوى تلك الخضروات على الألياف اللازمة التى تمنع من الإصابة بالإمساك.. وأكد ضرورة محاولة تناول المياه بطريقة معتدلة فلا تكثر منها فجأة وقت السحور، فالمعدل الطبيعى هو ٢ لتر ماء على الأقل ما بين وجبتى الإفطار والسحور، لافتًا إلى ضرورة الحذر من تناول المخللات أو الأطعمة التى يكثر فيها الملح كالشيبسى مثلا، فهى لا تشعرك بالعطش فى اليوم التالى فقط، ولكنها تزيد من وزنك بسبب احتباس الجسم للمياه والسوائل الأخرى لمواجهة كمية الصوديوم التى تناولتها.. وشدد استشارى التغذية العلاجية والسمنة على ضرورة تناول أطعمة بدون دهون أو زيوت فى وجبة السحور، فإذا كنت تتناول الفول مثلا فيفضل عدم إضافة زيت أو سمن ومن الممكن إضافة ملعقة صغيرة زيت زيتون حسب النظام الغذائى الخاص بك ويفضل تناوله مع طبق سلطة خضراء كبير غنى بالخيار والخضروات الورقية حتى تحارب الشعور بالعطش فى نهار رمضان أو كوب زبادى خالٍ من الدسم.

دكتور بجامعة طنطا يتسبب فى ضغط عصبى للطلاب

واقعة فريدة من نوعها، حيث لجأ أستاذ بكلية التجارة جامعة طنطا، إلى وضع شرط غريب بامتحان مادة إدارة الاستثمار للفرقة الثالثة وهو (برجاء فى حالة عدم معرفة الإجابة، عدم خداع نفسك وكتابة أى كلام، بل يجب عليك الاعتذار عن ذلك بكتابة الجملة التالية " أنا آسف لا أعلم الإجابة ").

وأضاف، (كما يجب عدم خداع نفسك بالنقل من ورقة إجابة زميلك لأن الناقل والمنقول منه كليهما يحصل على صفر)، إضافة إلى كتابة مانشيت فى وسط ورقة الامتحان وهو (الناجحون فى حياتهم هم من يستمتعون enjoy بما يفعلون، لذلك حاول أن تستمتع بما تفعل الآن أثناء أداء الامتحان).

وأكد العديد من الطلاب، أن الامتحان به عدة نقاط صعبة للغاية، موجهة للطالب المتميز فقط، مشيرين إلى أن كتابة هذه الجمل أثناء الامتحان وضعتهم تحت ضغط عصبي، وكان يجب عدم كتابتها.



مصيلحى قائمًا بأعمال رئيس مجلس إدارة الشركة المصرية للمطارات

أصدر المهندس إسماعيل أبوالعز رئيس مجلس إدارة الشركة القابضة للمطارات والملاحة الجوية قرارًا بتكليف اللواء طيار محمد سلام مصيلحى سلام قائمًا بأعمال رئيس مجلس إدارة الشركة المصرية للمطارات والعضو المنتدب خلفا للواء طيار عادل عبدالعزيز محجوب لانتهاء مدة إعارته.
ومن جانبه تقدم المهندس إسماعيل أبوالعز رئيس الشركة القابضة بالشكر للسيد الطيار عادل محجوب على مجهوداته خلال الفترة الماضية متمنيًا له التوفيق.

السلامة الجوية وأمن الطيران يتصدران أجندة أعمال اجتماعات «الآياتا»

شارك وفد مصر للطيران برئاسة صفوت مُسَلم رئيس مجلس إدارة الشركة الوطنية فى اجتماعات الجمعية العامة للآياتا فى جلستها رقم ٢٧ واجتماع مجلس المحافظين فى جلسته رقم ٣٠٢ واللذين تم انعقادهما فى العاصمة الإيرلندية، تناولت الاجتماعات مناقشة سبل تطوير صناعة النقل الجوى من خلال تطبيق إجراءات السلامة الجوية وأمن الطيران وذلك لأهمية تحقيق هذين العنصرين فى تهيئة البيئة الملائمة للعمل على تطوير صناعة النقل الجوي.
تطرقت الاجتماعات أيضا إلى العديد من القضايا المهمة ومنها الآليات التى ينبغى لشركات الطيران تطبيقها من أجل الحفاظ على البيئة، بالإضافة إلى إلقاء الضوء على عدد من النقاط التى من شأنها الارتقاء بمستوى الخدمة المقدمة للعملاء والتى ستساهم بشكل كبير فى زياده ربحية شركات الطيران وتحسين كفاءة تشغيلها.. وقال صفوت مُسَلم: «اختتمت الجمعية العامة جلستها رقم ٢٧ بإصدار عدة قرارات من بينها تفعيل الآلية التى ينبغى تطبيقها من قبل الشركات الأعضاء بالآياتا وغيرها لخفض نسبة انبعاثات ثانى أكسيد الكربون الضارة والناجمة عن استخدام وقود ملوث للبيئة».


صفوت مسلم

وأشار مُسَلَم إلى ضرورة تعاون جميع الحكومات وكذلك القائمون على صناعة النقل الجوى بهدف تجاوز التحديات التى تواجهها الصناعة وخاصة ما شهده عدد من المطارات حول العالم خلال الفترة القليلة الماضية من تهديدات وأعمال إرهابية وما آلت إليه تلك التهديدات من خسارة وتدمير. كما شملت القرارات أيضا توعية الشركات الأعضاء بالاتحاد لمواجهة خطر تهريب منتجات الحيوانات المهددة بالانقراض والتوصيات اللازمة من خطر نقلها جوًا من خلال التعاون مع الهيئات الدولية المعنية بهذا الشأن والتى تهدف أولًا وأخيرًا إلى حماية سلالات تلك الحيوانات من خطر الانقراض.
هذا وتجدُر الإشارة إلى قيام الجمعية العامة للآياتا بانتخاب صفوت مُسَلم ـ رئيس مجلس إدارة الشركة القابضة لمصر للطيران ـ عضوًا بمجلس المحافظين فى دورته الجديدة ولمدة ثلاث سنوات.

مركز تدريب مصر للطيران يجتاز بنجاح تفتيشات «الإيكاو»





صرح صفوت مسلم رئيس مجلس إدارة الشركة القابضة لمصر للطيران بأن مركز تدريب مصر للطيران اجتاز بنجاح تفتيشات المنظمة العالمية للطيران المدنى (الإيكاو). حيث قام وفد رفيع المستوى من الإيكاو SULP RIANIART بإجراء تفتيشاته على كل البرامج والتدريبات التى يتلقاها المهندسون والطيارون وأطقم الضيافة الجوية بالمركز.
وأضاف مسلم أن التفتيش تضمن أيضا تقييم معايير الجودة الخاصة بالعناصر البشرية وكفاءة المحاضرين وخبراتهم للوقوف على مدى جودة الدورات التدريبية المقدمة، هذا بخلاف التأكد من مستوى قاعات التدريس ومدى مطابقتها للمعايير العالمية فى هذا الشأن.
ومن جانبه أوضح الطيار محمد منار رئيس مركز التدريب أن وفد المنظمة العالمية للطيران المدنى الإيكاو SULP RIANIART أشاد بالعملية التدريبية والمنظومة عالية الجودة التى يتبعها مركز تدريب مصر للطيران والتى تتطابق مع المعايير التى سنتها الإيكاو فى هذا الشأن.
جدير بالذكر أن مركز تدريب مصر للطيران كان قد اجتاز مؤخرا تفتيش الوكالة الأوروبية للسلامة والطيران (الإيازا)، مما يؤكد على ريادة المركز فى منطقة الشرق الأوسط وأفريقيا كمركز عالمى لمجالات التدريب المختلفة يتبع أحدث المعايير الدولية.


رمضان كريم
بانوراما الفن
40 مسلسلاً تتنافس على شاشات رمضان

بُخل عادل إمام يصنع كوميديا شديدة السخرية فى «مأمون وشركاه»

الفخرانى والحلفاوى فى منافسة قوية فى الكوميديا السوداء «ونوس»



سيد محمود

منذ سنوات لم تشهد الدراما العربية مثل هذا التنافس الذى بدأ منذ ساعات.. حيث يتنافس كبار النجوم على كل القنوات.. 40 مسلسلاً تعرض حاليًا، تختلف موضوعاتها ما بين الإنسانية والنفسية والكوميدية والأكشن.. فمن يفوز فى هذا السباق؟!

بنفس الروح التى أمتع بها يحيى الفخرانى جمهوره والتى بدأها منذ الحلمية ومازالت مستمرة يمتعنا هذا الشهر بمسلسله «ونوس» الذى يواصل فيه التألق مع المؤلف عبدالرحيم كمال وابنه المخرج المتميز شادى الفخرانى.

المسلسل تدور أحداثه فى إطار دراما اجتماعية عن أحد الآباء الذى يترك أبناءه، ويختفى مدة ٢٠ عامًا، ثم يأتى شخص يدَّعى أنه صديق والدهم ويطالبهم بحقه الذى أخذه والدهم منه، ويدلهم على مكان إقامته ويخبرهم بأنه يمتلك الملايين، تتطور الأمور ويبدأ الصراع بين الأبناء مابين العودة إلى حضن الأب أو المضى فى حياتهم.

يشارك فيه المتألق نبيل الحلفاوى وهو مفاجأة الحلقات المقبلة، حيث يدخل فى صراع مع الفخرانى أو ونوس.. ويشارك فى المسلسل أيضًا هالة صدقى وحنان مطاوع وسماح السعيد ومحمد شاهين.

النجم الشاب يوسف الشريف يُعد أحد الممثلين الذين صنعوا نجوميتهم بأنفسهم، وهو يتألق فى هذا الشهر بمسلسله «القيصر» تدور أحداث المسلسل حول شخص يمتلك قدرات غير عادية، يُدعى (القيصر) تابع لإحدى الجماعات الإسلامية التكفيرية المتطرفة، والتى تتبنى عمليات إرهابية، ومع تولى القيصر قيادة المجموعة يفاجأ بحصار الشرطة له فى أحد أنفاق رفح، والتى تتولى الشرطة هدمها ويتم القضاء على جميع الموجودين بها، إلا هو ويصبح الناجى الوحيد.

يشاركه البطولة خالد زكى وأحمد سعيد عبدالغنى وطارق النهرى وأحمد حلاوة تأليف محمد ناير إخراج أحمد نادر جلال.

للمرّة الثانية، يحل النجم السينمائى محمد رمضان ضيفًا على عالم الدراما التليفزيونية، من خلال قصة وحبكة درامية مشوّقة، ترصد الكثير من المتغيرات فى المجتمع وتعرى الكثير من ظواهر الزيف الطبقى.

مسلسل «الأسطورة» مُغامرة فنية أخرجها ببراعة محمد سامى وصاغها دراميًا محمد عبدالمعطى، ويُشارك فيها العديد من النجوم منهم: فردوس عبدالحميد، وروجينا، وعايدة رياض، وهادى الجيّار، رجاء الجداوى، وصبرى عبدالمنعم، وريم مصطفى، ومى عمر، وياسمين صبرى، ودارين حداد، ويرى رمضان أن مسلسل «الأسطورة» هو نقطة بداية لمرحلة مهمة من مشواره، فنجاحه فى هذا العمل يمكنه من أن يحمل لقب «الأسطورة» الذى يستحقه بعد أن حقق خطوات مهمة فى السينما.

«هى ودافنشى» مغامرة ليلى علوى وخالد الصاوى المحكمة والتى تقدم دراما من نوع خاص، عن محامية تعيش حياتها فى هدوء حتى يظهر كما هو واضح من أحداث الحلقة الأولى فى حياتها شخص يدعى دافنشى فيقلب حياتها رأسًا على عقب.. تأليف محمد الحناوى إخراج عبدالعزيز حشاد.

النجمة يسرا دخلت رهانًا صعبًا وتؤمن بنجاحها فيه من خلال مسلسلها الذى بدأ بداية قوية «فوق مستوى



الشبهات» تدور قصة المسلسل حول شخصية امرأة تدعى (رحمة) وهى مريضة نفسية، تظهر بوجه طيب طوال الوقت، ولكنها تقوم بإلحاق الأذى بكل من حولها. يشاركها البطولة زكى فطين عبدالوهاب، نجلاء بدر وشيرين رضا، أحمد حاتم. تأليف عبدالله حسن إخراج هانى خليفة.

وللعام الثانى على التوالى ينضم النجم مصطفى شعبان، إلى شبكة قنوات مصر فى رمضان، فينطلق فى تجربة درامية مُختلفة تُقدمه فى شخصية الأب الذى يُضحى بالكثير خوفًا على مُستقبل بناته. فى حبكة درامية نسج خيوطها الكاتب أحمد عبدالفتاح، وأخرجها رءوف عبدالعزيز.. وتجمع العديد من نجوم الدراما، منهم: صلاح عبدالله، وعبدالرحمن أبوزهرة، وعُلا غانم، ولقاء الخميسى، وإدوارد، وخالد عليش، وهانى عادل، وسميرة عبدالعزيز.. وآخرين.

مسلسل «الكيف» المأخوذ عن الفيلم السينمائى الشهير يعرض حاليًا مع ترقب بألا يضعه المشاهد فى مقارنة مع الفيلم المعروف الذى حقق نجاحًا كبيرًا.

الصراع بين الشر والقبح من جانب، وبين الخير والأخلاق من جانب آخر ويتجسّد بقوة خلال أحداث الدراما الاجتماعية الشهيرة «الكيف»، التى تعود للمشاهدين من باب الدراما التليفزيونية بعد أكثر من عشرين عامًا على رواج القصة سينمائيًا. ينجح المُخرج محمد النُقلى للمرة الرابعة فى تحويل عمل سينمائى شهير إلى دراما تليفزيونية ناجحة، يلتف حولها المُشاهدون، فيتعاون مُجددًا مع الكاتب محمد محمود أبوزيد فى تقديم عمل يشارك فيه العديد من نجوم الدراما، أبرزهم: باسم سمرة، وأحمد رزق، وعفاف شعيب، ولوسى، وأحمد خليل، ورمزى لينر، وبيومى فؤاد، وسعد الصغير، وسهر الصايغ، وأحمد فؤاد سليم، وطارق صبرى، وياسر الطوبجى، ونهى صالح، ودعاء رجب، وإيناس عز الدين.. وآخرين.

بعد نجاحها فى أن تكون إحدى نجمات الدراما خلال شهر رمضان فى الأعوام الأخيرة، من خلال مسلسل «وعد» تعود مى عزالدين، وذلك فى دراما إنسانية تخطف قلوب المشاهدين من خلال قصة شديدة النعومة والرقة تتقاطع خلالها الكثير من المشكلات الاجتماعية التى كتبها محمد سليمان عبدالملك وأخرجها إبراهيم فخر فى تعاونه الثانى مع النجمة مى عزالدين، ويجمع العمل حشدًا من النجوم، منهم أحمد صلاح السعدنى، وحازم سمير، وحسن حسنى، وكارمن لبّس، وملك قورة، ورندا البحيرى، وسهر الصايغ، وسامية الطرابلسى، وهِند رضا، وآخرين.

«يونس ولد فضة» حكاية صعيدية تجمع بين الطابع الأسطورى والواقع المعاش ضمن خلطة معاصرة تقدم صورة عن الصعيد بطريقة واقعية، فنتابع معالم الحضارة والتطور التكنولوجى والفكرى والحضارى كما هى فى يومنا الحالى، وذلك على نحو لم نشهده فى أعمال صعيدية أخرى. الصياغة الدرامية تحيكها أنامل الكاتب عبدالرحيم كمال والمخرج أحمد شفيق،



الضحك لا يتوقف مع على ربيع ومحمد عبدالرحمن وأس أس.. فى «صد رد»

«نيللى وشريهان» تنافسان «دنيا وإيمى سمير غانم»

«يونس ولد فضّة» يجمع نخبة من الممثلين، منهم سوسن بدر، عبدالعزيز مخيون، سهر الصايغ، إيهاب فهمى، ريهام حجّاج، محمد التاجى، هبة مجدى، صفاء الطوخى، فتوح أحمد، أحمد صيام، محمد الصاوى، إنعام سالوسة، أحمد حلاوة، أميرة العايدى، أحلام الجريتلى، إلهام عبدالبديع، حسن عيد..

للسنة الخامسة على التوالى، يواصل الزعيم عادل إمام تألّقه فى رمضانٍ. هذا العام مع مسلسل «مأمون وشركاه»، وهو أيضا التعاون التليفزيونى الخامس بين النجم الكبير عادل إمام والكاتب يوسف معاطى، ويعود للتعاون معهما المُخرج رامى إمام. يواصل عادل إمام عبر مسلسله الجديد ابتكار شخصيات متنوعة يرتبط بها الجمهور، فيقدم فى إطار كوميدي شخصية رجل شديد البخل فى أمواله ومشاعره. يُشكل مسلسل «مأمون وشركاه» عودة للنجمة لبلبة لتشارك الزعيم البطولة مع عدد وافر من النجوم، منهم: خالد سرحان، وخالد سليم، ومصطفى فهمى، وشيرين، وتامر هجرس، وأحمد فؤاد سليم، وإنعام سالوسة، وآخرين.

رامز جلال يواصل النجاح بمغامرة جديدة جريئة.. «رامز بيلعب بالنار».

منذ الحلقة الأولى أثار النجم رامز جلال جدلاً كعادته حيث يلعب على الإثارة من خلال برنامج «رامز بيلعب بالنار»، حيث يواصل مقالبه ومغامراته، ويحلق بعيدًا عن المنافسة. هذا العام، يطير رامز إلى المغرب لأول مرة. ويحبس أنفاس النجوم وسط النار فى مُغامرة مجنونة ومُثيرة يستكمل بها مسيرته فى عالم المقالب.. يقدم مقالب مع نجوم سيكونون مفاجأة الحلقات القادمة منهم أنطونيو بانديراس وستيفان سيجال وراغب علامة.

«بنات سوبر مان» كوميديا جديدة وغير تقليدية تدور فى أجواء أسطورية حول شخصية «سوبر مان» الذى يزور مصر لمهمة خاصة، ولكنه يغيَر وجهته ويقع فى حب امرأة وينجب منها ثلاث فتيات يملكن قوة «سوبر مان» الخارقة. وفى أجواء من الفانتازيا الساخرة تتواصل أحداث المسلسل الكوميدى «بنات سوبر مان» مع النجمات، شيرى عادل، ويسرا اللوزى، وريهام حجاج، ويشاركهن البطولة، انتصار، وسامى مغاورى، وبيومى فؤاد، وأحمد صيام، وكريم عفيفى، والمسلسل كتبه محمد أمين راضى، وأخرجه حسام على.

ومن المسرح إلى الشاشة يقدم أبطال مسرح مصر حلقاتهم الكوميدية «صد رد» فبعد النجاح الكبير على خشبة المسرح وارتباط الجمهور بهم، يُطل نجوم «مسرح مصر» عبر الشاشة الصغيرة فى أول بطولة تليفزيونية لهم على شبكة قنوات إم بى سى حاليًا التى احتضنت تجربتهم المسرحية مع: على ربيع، ومحمد عبدالرحمن، ومحمد أسامة، الذين يلعبون بطولة المسلسل الكوميدى «صد رد». يُناقش العمل بخفة دم الكثير من مشاكل الشباب وخاصة البطالة ضمن مواقف مضحكة حينًا وساخرة أحيانًا. يُشارك فى العمل عدد من النجوم وضيوف الشرف منهم، محمد



البرامج الاجتماعية والتوعوية-الشبابية

«الإيمان والعصر» مع.. د. عمرو خالد

يُقدم د.عمرو خالد البرنامج الاجتماعى التوعوى «الإيمان والعصر– الطريق للحياة» والذى يُقدم فيه عن الكثير من العادات اليومية ويربطها بصحيح الدين. ويعتمد عمرو خالد فى تقديم البرنامج على طريقته الشيقة والجذابة فى التواصل مع المشاهدين.

«قُمرة».. مع أحمد الشقيرى

يُطلَ أحمد الشقيرى ببرنامِجه الجديد «قُمرة» ليسلّط الضوء على العديد من الموضوعات الاجتماعية المُستمدّة من حياتنا اليومية المعاصرة، وذلكِ ضمن قالب شبابى توعوى هادف تتخلّله مسابقة تتيِح للشباب التعبير عن آرائهم.. «اللهمَ تقبًل» مع د.عبلة الكحلاوى حلقات يومية تطرح فيها الدكتورة عبلة الكحلاوى الكثِير من الأفكار والرؤى التى تفتح آفاقا روحانية للمشاهدين للتواصل مع فضائل الشهر الكريم.
يفتح برنامج «من القلب للقلب» مع إيمان رياض، نافذة يومية للمشاهدين للتعرف على كل أحكام الصيام ومُبطلاته والأخطاء الشائعة وما قد يشغل بال الصائمين من استفسارات تطرحها يوميًا إيمان رياض مع علماء الأزهر الشريف.

أنور، وأحمد فتحى، وبدرية طلبة، وسامى مغاورى، وعبدالله مشرف، وسحر عبدالحميد، والمسلسل من تأليف محمد صلاح العزب وإخراج هشام فتحى.
«بداية موفقة» للجزء السادس من «ليالى الحلمية» الذى يعيد للأذهان قصة الحب مع نجوم جيل حقق نجومية فائقة جيل «زهرة»، و«على البدرى»، و«عادل البدرى» و«نازك السلحدار»، وغيرها الكثير من الشخصيَات طبعت قصصُها فى الأذهان. ليال طويلة وعلى مدى سنوات، دخل المشاهد شوارع «الحلميّة» وعايش أبطالها وتفاصيل حياتهم الجمِيلة، لتعود «الحلميَة» بلياليها المميّزة من جديد شاهدةً على التاريخ.
أين أصبحت قصَة الحبَ الشهيرة بين «على البدرى» و«زهرة»؟
ما آخر أخبار «عادل البدرى»؟
وماذا عن الهانم «نازك السلحدار»؟
«ليالى الحلمية» من رائعة عمالقة الدراما المصرية الكاتب أسامة أنور عكاشة والمخرج إسماعيل عبدالحافظ، أما الجزء السادس فهو من تأليف أيمن بهجت قمر وعمرو ياسين، وإنتاج طارق صيام، وإخراج مجدى أبوعميرة.
بطولة: إلهام شاهين، هشام سليم، صفيَة العمرى، فردوس عبدالحميد، محمَد رياض، إنعام سالوسة، حنان شوقى، سامح الصريطى، جمِال عبدالناصر، علاء مرسى، إسماعيل محمود، محمد متولى، محمد عبدالحافظ، عهدى صادق، عادل أمين، درّة، كارمن سليمان، محمد عادل، وغيرهم من نخبة نجوم الدراما المصريّة.

ولجمهور الإيه آر تى يمكن متابعة عدد كبير من الأعمال منها «راس الغول» بطولة محمود عبدالعزيز، ميرفت أمين، فاروق الفيشاوى، و«ونوس» بطولة يحيى الفخرانى، هالة صدقى، نبيل الحلفاوى، و«هى ودافنشى» بطولة ليلى علوى، خالد الصاوى، بالإضافة إلى مسلسلات «ليالى الحلمية»، و«شهادة ميلاد» بطولة طارق لطفى، إنجى المقدم، و«أزمة نسب» بطولة زينة، محمود عبدالمغنى، ريم البارودى.
و«القيصر» بطولة يوسف الشريف، ريهام عبدالغفور، خالد زكى، و«جريمة شغف» بطولة قصى خولى، نجلاء بدر، و«جراند أوتيل» بطولة عمرو يوسف، سوسن بدر، والجزء الثانى لمسلسل «زوجة مفروسة» بطولة داليا البحيرى، خالد سرحان.
دنيا سمير غانم وشقيقتها إيمى يقدمان عملاً بفكرة جديدة ومبتكرة وهى حلقات «نيللى وشريهان» التى بدأت بردود فعل طيبة حيث اجتمعتا فى عمل كوميدى. المسلسل يشارك فيه محمد سلام ومصطفى خاطر والشاعر أمير طعيمة والموزع الموسيقى مادى إخراج أحمد الجندى.
«نيللى وشيريهان» عمل كوميدى غنائى يعرض فى السباق الرمضانى القادم وهو من تأليف مصطفى صقر ومحمد عزالدين وكريم يوسف، ويشارك فيه الفنان محمود الجندى وسلوى خطاب وبيومى فؤاد مع مجموعة كبيرة من ضيوف الشرف المشاركين فى العمل.

beIN SPORT

احتكار وأشياء أخرى

فضل الله يفجر مفاجأة بشأن مخالفة لوائح الفيفا

مصدر بالقناة يكشف سبب ترك نايل سات

تونس والجزائر نجوا من الابتزاز القطرى.. وسياسة القناة تهدف للربحية

محمد البنهاوى

أصبحت مشاهدة الدوريات الأوروبية والبطولات الكبرى هى حديث الساعة لقطاع كبير من الشعب المصرى من راغبى المتعة الكروية، خاصة بعد التعقيدات التى وضعتها قنوات بى إن سبورت القطرية، وأصبح الكثيرون يعانون من زيادة اشتراك القناة القطرية بجانب الرحيل الإجبارى عن نايل سات.

الزيادة فى الاشتراكات هذه المرة فاقت كل الحدود، والمشاهد المصرى لم يعد يطيق تحكمات الشركة القطرية التى أصبحت تتفنن فى زيادة المعاناة برفع قيمة الاشتراك بين الحين والآخر مستغلة هيمنتها على أغلب البطولات الكبرى بالإضافة إلى هوس الشعب المصرى بكرة القدم.

الزيادة هذه المرة كانت ضخمة للغاية وجعلت الجميع فى حالة غضب بعدما وصلت قيمة الاشتراك إلى ٢٤٠٠ جنيه سنويًا بعد أن كانت ١٣٠٠ فقط، وتمت إضافة قنوات ترفيهية خاصة بالأطفال والأفلام ودمجها مع باقة القناة القطرية، فيما وصل سعر باقة اليورو وكوبا أمريكا إلى ٥٠٠ جنيه.

الجديد أن القناة القطرية استغلت الأزمة بينها وبين شركة تشغيل نايل سات لتعود إلى طلبها وحلمها القديم بنقل باقاتها وقنواتها إلى القمر الصناعى القطرى سهيل سات، لتستغل القوة الناعمة المتمثلة فى الرياضة فى جلب جميع مشاهديها فى الوطن العربى، لمشاهدة ما يعرض على القمر الصناعى القطرى، بدلًا من الوقوع تحت رحمة نايل سات.

ورغم إعلان القناة أن الباقات الجديدة ستكون متاحة على سهيل بجانب عرب سات فإن ذلك قد يكون خطوة أولى ليتخلى مشتركوها عن نايل سات ثم يتم إيقاف التعامل مع عرب سات ليصبح الجميع مجبرًا بعد ذلك على متابعة القمر القطرى فقط.

الانتقال إلى القمر الصناعى القطرى هو حلم يراود القطريين منذ القدم، وحتى قبل انفصال بى إن سبورت عن الجزيرة، حيث كانت تتهم الجزيرة الرياضية من قبل نايل سات بتعمد التشويش عليها، وهو ما نفاه نايل سات أكثر من مرة، كما أن دخول كل بيت فى الوطن العربى من بوابة كرة القدم، وهو ما تحاول القناة تنفيذه حاليًا.

إجبار المواطنين على الانتقال لقمر صناعى جديد يتطلب شراء بعض المعدات التى ستجعل تكلفة الاشتراك ترتفع أكثر من الزيادة التى قررتها القناة فأصبح لزامًا على من يرغب أيضًا فى مشاهدة المباريات دفع ما يقرب من ٤٠٠ جنيه جديدة قيمة الحصول على إشارة القمر الصناعى الجديد.

والسؤال الذى يفرض نفسه هل هذه الأسعار وضعت خصيصًا لمصر فقط، أم أنها متساوية مع باقى الدول، وهو ما جعلنا نبحث عن معلومات فى كل من الإمارات وتونس وقطر والجزائر، الاشتراك فى قنوات بى إن سبورت بالإمارات ارتفع إلى أن أصبح ١١٠٠ درهم إماراتى أى ما يعادل ٢٤٠٠ جنيه مصرى وهى نفس القيمة تقريبًا فى مصر، وإن كان التحويل للقمر الصناعى سهيل سات يعتبر اختياريًا وليس إجباريًا حيث علم من المنفذ المعتمد للقناة القطرية أن الباقة ستتاح أيضًا على القمر الصناعى عرب سات، وبالتالى فلن يكون هناك إجبار على مشاهدة سهيل سات، فيما أكد أحد العاملين فى قناة الكأس القطرية من الدوحة ـ والذى تحفظ على ذكر اسمه ـ أن الأسعار ارتفعت فى جميع الدول العربية وليس مصر فقط، حيث إن الاشتراك



فى الدوحة وصل إلى ١٤٠٠ ريال قطرى، أى ما يوازى ٣٠٠٠ جنيه مصرى، بعدما كان الاشتراك العام الماضى مقابل ٨٥٠ ريالا فقط، كما أن القناة تؤكد أن القنوات سيتم بثها على عرب سات بسبب المعلومات المتداولة عن تخوف البعض من الانتقال إلى سهيل، ونفى فى الوقت نفسه أن يكون الاشتراك مبالغاً فيه فاشتراك أبوظبى الرياضية وشوتايم كان أعلى بكثير من بى إن سبورت.

تونس والجزائر لهما طبيعة خاصة فقد استطاعتا التغلب على ابتزاز تلك القناة وعدم الانصياع لها بعدما تم رفع الأسعار هناك أيضا الاشتراك ارتفع فى الجزائر بزيادة قياسية فى الاشتراك من ٢٣٠٠٠ دينار جزائرى (١٨٥٠ جنيها مصريا) إلى ٣٤٠٠٠ دينار (٢٧٠٠ جنيه)، وذلك للقنوات الرياضية فقط، وبإضافة باقة اليورو ترتفع القيمة إلى ٤٣٠٠٠ دينار جزائرى (٣٤٠٠ جنيه)، وبإضافة قنوات الأفلام والأطفال ترتفع القيمة إلى ٥١٠٠٠ دينار جزائرى (٤١٠٠ جنيه مصرى) بالإضافة إلى أنه ينبغى التحويل للقمر الصناعى القطرى سهيل سات ولا يوجد تجديد للاشتراك على القمر الصناعى نايل سات.

الشعب الجزائرى تعد اللغة الأولى لديه هى الفرنسية وبالتالى يقوم أغلب سكان الجزائر بالدخول على القنوات الإوروبية والاستماع للتعليق بالفرنسى مجانا، ومن يشتركون فى قنوات بى إن سبورتٍ ليسوا بالعدد الضخم، فالجزائر ليست سوقًا للقناة القطرية.

فى تونس لا يختلف الأمر كثيرًا عن الجزائر تتم مشاهدة المباريات على القنوات الفرنسية خاصة أنها اللغة الأولى فى تونس، وبالتالى أغلب التوانسة يلجأون للقمر الأوروبى، ويستمتعون بالتعليق الفرنسى، رغم أن القناة القطرية تبث بالفرنسى أيضا على القمر الأوروبى لكن هناك قنوات أخرى تبث المباريات بالمجان.

مصدر داخل قنوات بى إن سبورت أكد أن الأزمة بها كواليس لا يعلمها الجمهور العادى وأبرزها أن هناك شراكة بين قنوات شو تايم وشركة cne المتحكمة فى نايل سات والمنوط بها منح التراخيص للقنوات الجديدة، وأهم ما تعتمد عليه شوتايم هو قنوات الأفلام وبالتالى لم تكن لتسمح بامتلاك بى إن سبورت قنوات أفلام وطلبت من الشركة المصرية بأن ترفض منح القناة القطرية تصاريح لبث قنوات الأفلام عبر نايل سات وهو السبب الرئيس فى اتجاه القناة القطرية إلى القمرين الصناعيين سهيل سات وعرب سات، ولو وافقت الشركة المصرية التى تدير نايل سات على بث قنوات الأفلام ما كانت القناة القطرية لتقوم بإجبار عملائها على تحويل القمر الصناعى.

المصدر أكد أن مصر تشكل أكثر من ٥٠٪ من دخل القناة فى الشرق الأوسط بسبب زيادة عدد السكان، وإقبال الجميع على الاشتراك لعدم تمكنهم من إجادة لغات أخرى، ويأتى فى المركز الثانى المملكة العربية السعودية، فيما تتجه دول المغرب العربى للأقمار الأوروبية، ورغم ارتفاع مستوى المعيشة فى الخليج إلا أن ضعف التعداد السكانى يجعلها لا تنافس مصر وبالتالى تعتبر مصر هى التورتة الأكبر فى دخل القناة القطرية، كما أن سياسة القناة بشكل عام تغيرت وأصبحت تهدف للربحية بعدما انفصلت عن الجزيرة التى كانت سياستها تعتمد على الانتشار وليس الربح.

وكان مجدى عباس العضو المنتدب للشركة المصرية للقنوات المصرية قد أكد فى تصريحات إعلامية أن شبكة **Bein Media** أرسلت خطاب تهديد إلى **CNE** يفيد بقطع إشارة قنوات بى إن سبورت عن مصر فى حال ما لم يتم التوصل إلى اتفاق بشأن إتاحة اشتراكات الباقة الترفيهية لشبكة «بى إن» داخل مصر.

توجهنا بالسؤال للدكتور محمد فضل الله خبير اللوائح الدولية الذى أكد أن لوائح الفيفا تحرم البث الحصرى للمباريات، حيث يتعارض ذلك مع قواعد نشر اللعبة وهو ما يتضح من بث المباريات من عدد كبير من القنوات فى جميع البلدان حول العالم ولا تحتكر قناة واحده بث البطولات إلا فى الشرق الأوسط فقط عن طريق بى إن سبورت.

وأكد فضل الله أن اتحاد الكرة المصرى عليه أن يرفع شكوى للفيفا والاتحاد الأوروبى ضد قنوات بى إن سبورت وهو حقه قانونا وفقا للوائح، خاصة أن تعنت الشركة القطرية فى إجبار المواطن على الانتقال لقمر صناعى غير متداول ورفع قيمة الاشتراك بهذا الشكل يخل أيضا ببند الحرص على أنتشار اللعبة بين الجماهير وهى أحد أهم ما يحرص عليه الفيفا.



15 مليون جنيه لـ10 مسلسلات فى «ماسبيرو»


مسلسل «الخروج»

رغم أن المنافسة بين التليفزيون المصرى والقنوات الفضائية الخاصة، لم تعد مثلما كانت فى السابق، حيث يلعب رأس المال دورًا مهمًا فى الإنتاج والتسويق فإن التليفزيون حاول هذا العام أن يشارك فى المنافسة ولكن بطريقة مبتكرة.

حيث اتخذ قرارًا بالحصول على مسلسلاته الخارجية بنظام تبديل الديون، بمعنى أن هناك وكالات إعلانية عليها مديونيات لوكالة صوت القاهرة، وتشارك فى إنتاج المسلسلات، فيتم خصم المبالغ المستحقة بتبديلها مع المنتج مثلما حدث مع طارق الجناينى فى مسلسل (هى ودافنشي) لليلى علوى، ورغم أن التليفزيون يدرك أنه حتى وإن قام بتخفيض القيمة المالية من ١٥ مليونا إلى ١٠ ملايين فقط، فإنه لن يحقق عائدًا ماليًا ضخمًا أو حتى يستعيد المبلغ المنفق عليه.

بالإضافة إلى أنه استفاد من الإنتاج المتميز لشركة صوت القاهرة للصوتيات والمرئيات، فقررت صفاء حجازى رئيسة اتحاد الإذاعة والتليفزيون عرض كل المسلسلات الدرامية والدينية والكارتون والست كوم التى قامت شركة صوت القاهرة بإنتاجها مؤخرًا على شاشة التليفزيون المصرى فى رمضان، وتتضمن مسلسلات ست كوم «التكية» بطولة انتصار وعلاء زينهم. (قضاة عظماء) أحمد عبدالعزيز وأشرف عبدالغفور وأحمد ماهر وطارق دسوقى وكمال أبورية، مسلسل (ماريونيت) بطولة مجدى كامل وسوزان نجم الدين ومها أحمد ونهال عنبر، ودنيا عبدالعزيز، المسلسل الكوميدى (بس مباشر) بطولة طلعت زكريا ومها أحمد. بالإضافة إلى ٣ مسلسلات بطريقة الجرافيك3D وهى (سمعة آخر حاجة)، ويتناول شخصية الكوميديان الكبير الراحل إسماعيل ياسين، و(كلمتين وبس)، ويتطرق للبرنامج الإذاعى الأبرز للفنان الكبير الراحل فؤاد المهندس، فضلا عن مسلسل «المسلمون والإسلام»، والذى يتناول الفتوحات الإسلامية فى عصور مختلفة. هذا وفى نفس السياق صرحت شوقية عباس رئيسة القطاع الاقتصادى بماسبيرو بأن التليفزيون قام بشراء ٨ مسلسلات من الشركات الإنتاجية الخاصة للعرض فى موسم رمضان، وذلك مقابل مبلغ ١٥ مليونا، منها تسويات مالية مع عدد من شركات الإنتاج الخاصة المنتجة لهذه المسلسلات مع ماسبيرو. ومن هذه المسلسلات (هى ودافنشى) ليلى علوى وخالد الصاوى، و(فوق مستوى الشبهات) يسرا، و(سقوط حر) نيللى وأحمد وفيق و(الخروج) درة وظافر العابدين وشريف سلامة، و(الميزان) غادة عادل ومحمد فراج، و(يوميات زوجة مفروسة أوى) داليا البحيرى وخالد سرحان، مسلسل (نيللى وشريهان) بطولة إيمى ودنيا سمير غانم. بالإضافة إلى مسلسل دينى (العشق الإلهى) الذى تم إنتاجه فى عام ٢٠٠١ ولم يذع من قبل.